



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova
Istituto di Alta Formazione Musicale

Prot. 2952/IIU - n. 5 Allegati

all'Albo del Conservatorio

sul Sito Web Istituzionale www.conspaganini.it:
- ALBO PRETORIO ON-LINE
- AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE

**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER SOLI TITOLI PER L'INDIVIDUAZIONE DI ESPERTI ESTERNI
DESTINATARI DI CONTRATTI DI COLLABORAZIONE
PER DOCENZA ESTERNA DI:**

COME/01 - Esecuzione e Interpretazione della Musica Elettroacustica (Corso di "Tecniche di composizione di ambienti multimodali I e II", Biennio)
COME/05 - Informatica Musicale (Corso di "Modelli di analisi, rappresentazione e trattamento digitale del suono", Biennio)
CODM/05 - Storia della Musica Elettroacustica (Corso di "Idee e Modelli della Narratività", Biennio)

TRIENNIO 2016/2019

IL DIRETTORE

- Vista la Legge 21.12.1999 n. 508;
- Visto lo Statuto di Autonomia ed il Regolamento Didattico del Conservatorio di Musica *Niccolò Paganini* di Genova;
- Vista la Legge 07.08.1990 n. 241 e s.m.i.;
- Visto il D. Lgs. 30.3.2001 n. 165 e s.m.i.;
- Visto il D.P.R. 28.12.2000 n. 445 e s.m.i.;
- Vista la nota M.I.U.R. A.F.A.M. prot. n. 3154 del 09.06.2011, in materia di Graduatorie di Istituto;
- Vista la necessità di far fronte alle esigenze didattiche dei Corsi di Diploma Accademico di 2° Livello di Musica Elettronica istituiti presso il Conservatorio *Niccolò Paganini* di Genova, con particolare riferimento ad alcune discipline per le quali, in assenza di disponibilità interne, è necessario il ricorso a docenti esterni mediante procedura selettiva pubblica;
- Vista la Delibera assunta dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 07.07.2016,

DISPONE

Articolo 1 - Indizione Selezione Pubblica

1. È indetta, per il triennio 2016/2019, una procedura selettiva pubblica per soli titoli finalizzata all'individuazione di esperti con i quali stipulare contratti di collaborazione di docenza a tempo parziale, a decorrere dall'a.a. 2016/2017, nell'ambito dei Corsi di 2° Livello di Musica Elettronica.
2. In particolare - per i settori disciplinari di seguito descritti - i titoli presentati dai candidati dovranno documentare le esperienze di studio e professionali pertinenti alla disciplina, nonché le esperienze didattiche in ambiti coerenti rispetto alla disciplina stessa:

a) COME/01 - Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica, Corso di "Tecniche di composizione di ambienti multimodali I e II", Biennio

I titoli ed i *curricula* presentati dovranno documentare una consolidata esperienza teorica e pratica nel campo degli AMI (ambienti multimodali interattivi), in particolare sul programma EyesWeb, con particolare riferimento all'ambiente di programmazione, alle librerie software e SDK per la creazione di nuovi moduli software real-time, ai sistemi EyesWeb Mobile e MetaEyesWeb/Python per la creazione di strutture narrative multimodali; conoscenza approfondita delle librerie software per l'analisi del gesto espressivo e di segnali sociali non verbali sviluppate da Casa Paganini-InfoMus. È richiesta inoltre esperienza nella creazione di software interattivo per installazioni multimodali per musei, progetti artistici, applicazioni per Creative Industry. Verranno inoltre presi in considerazione titoli di studio specifici e titoli didattici relativi all'insegnamento della disciplina; quindi, titoli di studio relativi alla preparazione artistica (Musica Elettronica, Composizione, Strumento) e titoli scientifici (specializzazioni, pubblicazioni, produzioni).

b) COME/05 - Informatica Musicale, Corso di "Modelli di analisi, rappresentazione e trattamento digitale del suono", Biennio

I titoli presentati dovranno documentare una consolidata esperienza teorica e pratica nel campo della progettazione di strutture esecutive, estensioni multimediali e nuovi controlli per allestire installazioni o performance utilizzando sensori e tecniche avanzate per modelli evolutivi (automi cellulari, algoritmi genetici, ...), sintesi concatenativa, *mapping* di traiettorie esecutive, sound design. Verranno inoltre presi in considerazione titoli di studio specifici e titoli didattici relativi all'insegnamento della disciplina; quindi, titoli di studio relativi alla preparazione artistica (Musica Elettronica, Composizione, Strumento) e titoli scientifici (specializzazioni,

1



16145 Genova - Via Albaro n. 38
Tel. +39 010318683 - +39 0103620747 - Fax +39 0103620819
Codice Fiscale 80043230103 - Cod. Mecc. GEST010004
www.conspaganini.it
Direzione: direttore@conspaganini.it
Amministrazione: diramm@conspaganini.it



Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

pubblicazioni).

c) CODM/05 - Storia della musica elettroacustica, Corso di "Idee e Modelli della Narratività", Biennio

I titoli presentati dovranno documentare una consolidata esperienza nel campo dell'analisi della logica narrativa di opere tratte dalla letteratura, dalla musica, dal cinema e dal teatro, in particolare su argomenti quali: dispositivi strutturali, piani e assi narrativi, questioni formali, temi e personaggi, dialoghi e storie, temporalità e storicità. Verranno pertanto presi in considerazione titoli di studio specifici e titoli didattici relativi all'insegnamento della disciplina; secondariamente, titoli di studio relativi alla preparazione artistica (Accademia di Arte Drammatica, Storia dell'Arte, produzione di opere multimediali) e titoli scientifici (Specializzazioni, pubblicazioni). Costituiscono titolo preferenziale la conoscenza della lingua inglese e l'uso di strumenti e tecniche informatiche.

3. Le graduatorie - utili alla stipula di contratti a decorrere dall'a.a. 2016/2017 - saranno valide fino alla scadenza del triennio, a far data dalla pubblicazione secondo le modalità fissate dal successivo art. 5.

Articolo 2 - Requisiti di Accesso

1. Per l'ammissione al concorso è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:
 - a. Età non inferiore agli anni 18;
 - b. Possesso di un adeguato curriculum professionale attinente all'incarico da coprire;
 - c. Adeguata conoscenza della lingua italiana (per i candidati stranieri);
 - d. Assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente.
2. Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione al concorso.
3. È fatto divieto ai Professori in servizio e agli Studenti iscritti a qualsiasi titolo presso il Conservatorio di Genova di partecipare, in qualità di candidati, al concorso di cui al presente Bando.
4. Il Conservatorio garantisce parità e pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso alla seguente procedura selettiva.

Articolo 3 - Domande di Ammissione e Allegati

1. Le domande di ammissione al concorso, redatte in carta libera secondo il Modello A allegato al presente Bando, dovranno pervenire **perentoriamente entro e non oltre il 15.09.2016 a pena di inammissibilità**, indirizzate al Direttore del Conservatorio di Musica "Niccolò Paganini". Le domande si considerano prodotte in tempo utile se consegnate, entro il termine sopra indicato, secondo le seguenti modalità:
 - a. consegna a mano all'Ufficio Protocollo del Conservatorio (dal lunedì - venerdì 09:00-14:00);
 - b. raccomandata con avviso di ricevimento, indirizzata al Direttore del Conservatorio Niccolò Paganini, Via Albaro 38 - 16145 Genova (fa fede il timbro postale);
 - c. solo nel caso in cui il candidato sia in possesso di indirizzo di posta elettronica certificata, anche invio a mezzo email all'indirizzo di posta elettronica certificata del Conservatorio amministrazione@pec.conservatoriopaganini.org.
2. Nel caso di consegna a mano o invio tramite raccomandata con avviso di ricevimento, sulla busta dovrà essere riportata la seguente dicitura: "Domanda di inclusione nella graduatoria, Triennio 2016/2019, per Docenza a Tempo Parziale Musica Elettronica, Disciplina _____" (indicare una delle tre discipline oggetto della presente procedura).
3. Comportano l'inammissibilità della domanda e la conseguente esclusione dal concorso, la mancata sottoscrizione autografa della domanda.
4. Il Conservatorio non assume nessuna responsabilità per il caso di irreperibilità del destinatario, per dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato o da mancata oppure tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per mancato oppure tardivo recapito delle comunicazioni imputabile a disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, caso fortuito o forza maggiore.
5. I candidati devono allegare alla domanda varie autocertificazioni, utilizzando i Modelli B, C, D ed E, allegati al presente Bando.
6. Le autodichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comportano l'esclusione dalla procedura selettiva o la decadenza dalla graduatoria.
7. Gli Allegati - Modelli A, B, C, D ed E - fanno parte integrante del presente Bando.

Articolo 4 - Commissioni Giudicatrici

1. La valutazione dei titoli è effettuata, con giudizio insindacabile, da apposite Commissioni Giudicatrici nominate con Decreto del Direttore e composte da tre docenti e/o eventuali esperti esterni.
2. Le Commissioni Giudicatrici determinano preventivamente i criteri e le procedure per la valutazione comparativa dei titoli prodotti dai candidati e delle prove pratiche sostenute. Al termine della valutazione, le Commissioni formano le graduatorie dei candidati ritenuti idonei secondo l'ordine decrescente del punteggio complessivo.

Articolo 5 - Approvazione degli Atti

1. Il Direttore, accertata la regolarità degli atti, emana le tre graduatorie provvisorie. I provvedimenti sono pubblicati all'Albo del Conservatorio ed all'Albo Pretorio del sito web istituzionale www.conspaganini.it. Entro 5 giorni dalla pubblicazione ciascun





Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

- interessato può presentare reclamo al Direttore del Conservatorio, in carta semplice, per errori materiali. Dopo l'esame dei reclami e l'adozione anche d'ufficio di eventuali rettifiche, le graduatorie definitive sono pubblicate con le stesse modalità sopra indicate.
2. Avverso le graduatorie definitive è ammesso ricorso al T.A.R. o ricorso straordinario al Capo dello Stato rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla pubblicazione.
 3. La restituzione del materiale, in caso di richiesta, sarà a carico del candidato.

Articolo 6 - Individuazione del Destinatario, Stipula del Contratto e Trattamento Economico

1. Sulla base delle graduatorie definitive degli idonei, i destinatari sono individuati con riserva. In ogni momento con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione dei titoli, può essere disposta l'esclusione dalla graduatoria per difetto dei requisiti prescritti.
2. La stipula dei contratti di collaborazione è comunque subordinata:
 - al possesso dei requisiti di cui all'articolo 2 del presente Bando;
 - all'attivazione effettiva dello specifico insegnamento, per ciascun anno accademico;
 - alla mancata disponibilità di personale Docente in servizio presso il Conservatorio di Genova o derivante da progetti e/o convenzioni stipulati tra il Conservatorio di Genova e altre Istituzioni A.F.A.M., Università, Istituti, Scuole o Enti di formazione e di produzione musicale;
 - alla disponibilità dell'interessato a svolgere l'incarico in forma coordinata con il calendario generale delle attività del Conservatorio.
3. Il compenso orario lordo sarà pari ad € 50,00. Il numero effettivo delle ore di docenza - per ciascun anno accademico - dipenderà dalle iscrizioni. Il Docente sarà inoltre tenuto a presenziare - per ciascun anno accademico - alle sedute di esame della disciplina di cui al presente Bando, nelle sessioni estiva, autunnale ed invernale, senza alcun compenso aggiuntivo.
4. La sede dell'attività didattica e formativa sarà il Conservatorio di Genova, nelle sue sedi. Le prestazioni saranno svolte entro il termine dell'anno accademico (31 ottobre di ciascun anno).
5. Al solo scopo identificativo, il Docente sarà tenuto all'utilizzo di strumenti di rilevazione elettronica della presenza (*badge*).

Articolo 7 - Trattamento dei Dati Personali

1. Il trattamento dei dati è svolto nel rispetto delle vigenti norme in materia di tutela dei dati personali ed in particolare delle disposizioni di cui al D. Lgs. n. 196/03 e *s.m.i.*
2. Il Conservatorio di Genova si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati, di norma con mezzi elettronici ed automatizzati, solo per le finalità connesse alla procedura selettiva ed alla eventuale stipula e gestione dei rapporti di lavoro. I dati possono essere comunicati alle competenti Amministrazioni per i controlli previsti. Titolare del trattamento dei dati è il Conservatorio di Genova.

Art. 8 – Responsabile del Procedimento

1. Ai sensi e per gli effetti della Legge 07.08.1990 n. 241 e successive integrazioni e modificazioni, il responsabile del procedimento è il Direttore Amministrativo del Conservatorio *Niccolò Paganini* di Genova.

Articolo 9 – Pubblicizzazione

1. Il presente bando sarà pubblicato all'Albo del Conservatorio ed all'Albo Pretorio del sito web istituzionale www.conspaganini.it.

Genova, 21 luglio 2016

IL DIRETTORE
Prof. Roberto Iovino



16145 Genova - Via Albaro n. 38
Tel. +39 010318683 - +39 0103620747 - Fax +39 0103620819
Codice Fiscale 80043230103 - Cod. Mecc. GEST010004
www.conspaganini.it
Direzione: direttore@conspaganini.it
Amministrazione: diramm@conspaganini.it