

## Corsi Accademici di Primo livello Programmi di studio e d'esame

COME/01 ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA				
Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics				
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Gruppo	27	9	Esame

### Programma di studio

Il corso ha come obiettivo lo studio completo di tutte le problematiche estetiche e tecniche relative alla realizzazione e al controllo di ambienti esecutivi per musiche elettroacustiche con nastro, nastro e strumenti, strumenti e live electronics.

Verranno prescelti, all'interno di un gruppo di opere quali *Dialogue de l'ombre double*, *Anthemes II* di Pierre Boulez, *Radio Music*, *Variations II* e *Variations VI* di John Cage, *Post-Prae-Ludium per Donau*, *A Pierre dell'azzurro silenzio inquietum*, ...sofferte onde serene... di Luigi Nono, *Petals* di Kaija Saariaho, *Transición II* di Mauricio Kagel, *Mikrophonie I*, *Solo* di Karlheinz Stockhausen, *Wave Train* di David Behrman.

Dopo un'analisi puramente musicale, le fasi successive prevedono:

per le opere con strumenti (tradizionali e non): esame delle problematiche esecutive strumentali e della notazione strumentale, dove possibile assieme agli esecutori;

per le opere con nastro o con nastro e strumenti: eventuali interventi "restauro" sonoro sui nastri analogici (in tempo differito o in tempo reale), eventuale segmentazione del nastro o altra strategia di controllo del coordinamento tra parte elettroacustica e parte strumentale, configurazione dei diffusori ed eventuale spazializzazione sia del nastro che della parte strumentale, eventuali sistemi "intelligenti" per il controllo del bilanciamento tra strumenti e nastro, approfondimento sulle tecniche di spazializzazione approfondimento sulle problematiche dell'archiviazione di algoritmi e materiali sonori per future esecuzioni;

per le opere con strumenti e live electronics: oltre a quanto esposto in precedenza, ricreazione degli algoritmi di trattamento del segnale in tempo reale in ambienti di programmazione testuali o grafici.

Durante il corso verranno realizzate prove di esecuzione delle opere prescelte. A questo scopo sarà necessario individuare tra gli allievi del Conservatorio esecutori interessati a studiare e interpretare le opere per strumenti e nastro e per strumenti e live electronics.

### Riferimenti bibliografici

- Alvisé Vidolin, "Musical Interpretation and signal processing" in De Poli, Piccialli, Roads (a cura di), *Representations of Musical Signals*, MIT Press, Cambridge (Mass), 1991. Trad. it. "Interpretazione musicale e signal processing":  
[www.dei.unipd.it/~musica/Dispense/VidolinMit.pdf](http://www.dei.unipd.it/~musica/Dispense/VidolinMit.pdf)
- Miller Puckette, *The Theory and Technique of Electronic Music*, University of California, San Diego (DRAFT), 2006 (in formato pdf, ps, htm):  
<http://crca.ucsd.edu/~msp/techniques.htm>
- Alessandro Cipriani e Maurizio Giri, *Musica elettronica e sound design*, Contempo, 2009
- Manuale e documentazione del software di programmazione adottato.
- Partiture e materiali disponibili (articoli, note di sala, note degli autori) dei lavori che verranno studiati.

### Programma d'esame

Prova pratica: esecuzione in concerto di un'opera estratta dal repertorio storico per strumento/i e nastro e/o live electronics. Il candidato deve seguire tutte le fasi di preparazione: dal montaggio dell'impianto alle prove musicali. Durata della prova: 30 giorni.