

Corsi Accademici di Primo livello Programmi di studio e d'esame

COME/02 - COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Analisi della musica elettroacustica 1			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Gruppo	27	6	Esame

Programma di studio

- Teorie e modelli di analisi della Musica Elettroacustica.
- Strumenti per l'analisi acustica e la redazione di partiture grafiche.
- Ascolto, redazione di partiture grafiche e analisi di alcune fra le seguenti opere:
 - Pierre Schaeffer *Cinq études de bruits* (1948)
 - Karlheinz Stockhausen *Studie I* (1953)
 - Karlheinz Stockhausen *Studie II* (1954)
 - Karlheinz Stockhausen *Gesang der Jünglinge* (1955-56)
 - Franco Evangelisti *Incontri di fasce sonore* (1956-57)
 - Henri Pousseur *Scambi* (1957)
 - György Ligeti *Artikulation* (1958)
 - John Cage *Fontana Mix* (1958)
 - Iannis Xenakis *Concret PH* (1958)
 - Luciano Berio *Thema (Omaggio a Joyce)* (1958)
 - Bruno Maderna *Continuo* (1958)
 - Luigi Nono *Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz* (1965)
 - Karlheinz Stockhausen *Kontakte* (1958-60)
 - Bruno Maderna *Musica su due dimensioni* (1958)
 - Bruno Maderna *Continuo* (1958)
 - Karlheinz Stockhausen *Kontakte* (1958-60)
 - Mauricio Kagel *Transición II* (1958-60)
 - Karlheinz Stockhausen *Mikrophonie I* (1964)
 - Luigi Nono *La fabbrica illuminata* (1964)
 - Steve Reich *Come out* (1966)
 - Gottfried Michael Koenig *Funktion Blau* (1969)
 - Opere minori tratte dal repertorio degli anni '50 e '60 del XX secolo.
 - Karlheinz Stockhausen *Mantra* (1970)
 - James Tenney *Analog #1 (Noise Study)* (1961)
 - John Chowning *Turenas* (1972)
 - Charles Dodge *In Celebration* (1975)
 - John Chowning *Stria* (1977)
 - Jean-Claude Risset *Inharmonique* (1977)

Riferimenti bibliografici

- Michel Imberty, "Continuità e discontinuità", *Enciclopedia della musica. Il Novecento*, Torino, Einaudi, pp. 526-547, 2001.
- Laura Zattra, "Analysis and Analyses of Electroacoustic Music", Atti del convegno *Sound and Music Computing* (XV Colloquio di Informatica Musicale), Salerno, 2005.
www.smc-conference.net/smc05/papers/LauraZattra/LZanalysis.pdf
- David Hirst, "An analytical methodology for acousmatic music", 2004 Universitat Pompeu Fabra,
<http://ismir2004.ismir.net/proceedings/p015-page-76-paper112.pdf>
- Denis Smalley, "La spettromorfologia: una spiegazione delle forme del suono (I)", "(II)", *M/R Musica/Realtà* n. 50 1996/3, n. 51, 1996/3, pp. 121-137 / pp. 87-110, LIM - Quaderni di Musica/Realtà, 1996.
- Simon Emmerson, "The relation of language to materials", *The Language of Electroacoustic Music*, Londra, MacMillan Press, pp. 17-39, 1986.
- Dispense fornite dal docente.

Programma d'esame

Prova scritta: analisi di un'opera elettroacustica assegnata. L'analisi deve essere completa di partitura d'ascolto, grafici ed esempi sonori.

Durata della prova: 7 giorni.

COME/02 - COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Analisi della musica elettroacustica 2			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Gruppo	27	6	Esame

Programma di studio

- Strumenti per presentazioni multimediali.
- Ascolto, redazione di partiture grafiche, analisi e ricostruzione di estratti dalle seguenti opere:
 - Barry Truax *Arras* (1980)
 - James Dashow *Conditional Assemblies* (1980)
 - Jonathan Harvey *Mortuos Plango, Vivos Voco* (1980)
 - John Chowning *Phoné* (1981)
 - Denis Smalley *Vortex* (1982)
 - Marco Stroppa *Traiettorie...deviata* (1982)
 - Barry Truax *Solar Ellipse* (1984-85)
 - Jean-Claude Risset *Sud* (1985)
 - Luigi Nono *A Pierre. Dell'azzurro silenzio, inquietum* (1985)
 - Trevor Wishart *Vox-5* (1986)
 - Luigi Nono *Post-Prae-Ludium per Donau* (1987)
 - Robert Normandeau *Mémoires vives* (1989)
 - Michael Edwards *Brownian Motion* (1994)
 - Luigi Ceccarelli *Birds* (1995)
 - Javier Alejandro Garavaglia *Overture (in memoriam T.A.T.)* (1997)
 - Jean-Claude Risset *Attracteurs étranges* (1998)
 - Michelangelo Lupone *Grancassa* (1999)
 - Åke Parmerud *Les flûtes en feu* (1999)
 - Sven-Ingo Koch *Saxl* (1999)
 - Natasha Barrett *Three fictions* (2000)
 - Lothar Voigtländer *Lamentatio* (2000)
 - Richard Karpen *Camera Cantorum* (2000)
 - John Young *Pythagora's Curtain* (2001)
 - Horacio Vaggione *Harrison Variations* (2002)
 - Trevor Wishart *Imago* (2002)
 - Jonty Harrison *...et ainsi de suite...* (2002)
 - Agostino Di Scipio opere dalla serie *Ecosistemico Udibile* (2002-2005)

Opere per diversi organici tratte dal recente repertorio.

Riferimenti bibliografici

- Agostino Di Scipio (a cura di), *Teoria e prassi della musica nell'era dell'informatica*, Bari, Giuseppe Laterza, 1995.
- Thomas Licata (a cura di), *Electroacoustic Music: Analytical Perspectives*, Greenwood Press, 2002.
- Stéphane Roy, *L'analyse des musiques électroacoustiques: Modèles et propositions*, Parigi, L'Harmattan, Univers Musical, 2003.
- Dispense fornite dal docente.

Siti da consultare

- www.ems-network.org
- www.ears.dmu.ac.uk
- www.musimediane.com (in francese)

Programma d'esame

Prova scritta: analisi di un'opera elettroacustica assegnata. L'analisi deve essere presentata in forma multimediale: testo, partitura d'ascolto, grafici ed esempi sonori.

Durata della prova: 15 giorni.