

STORIA DELLA NOTAZIONE MUSICALE (Biennio)

Anno accademico 2018-2019

(Prof. Maurizio Tarrini)

Profilo storico della notazione musicale dall'Antichità all'Età Moderna attraverso l'esame dei principali monumenti musicali e della trattatistica.

Le testimonianze in scrittura cuneiforme; le notazioni alfabetiche del mondo greco.

La notazione della musica monodica medievale: dagli accenti grammaticali ai neumi, alla notazione quadrata; notazione adiaستماتiche e diastematiche; dai neumi punti al tetragramma.

La produzione dei codici negli *scriptoria* medievali. Canzonieri, quadernetti e rotoli dei trovatori, dei trovieri e dei minnesänger.

La notazione della musica polifonica: gli esempi di Ucbald, i primi esempi di polifonia in notazione neumatica, la notazione modale, le notazioni prefranconiana e franco-niana. La conquista della mensuralità. Le notazioni dell'*ars nova* francese e italiana. Dalla notazione mensurale nera alla notazione mensurale bianca. Le notazioni per strumenti.

Dallo *scriptorium* all'officina tipografica: la nascita della stampa musicale, dalla xilografia all'invenzione dei caratteri mobili, alla calcografia.

La musica e la sua disposizione sulla pagina nei codici medievali e nel Rinascimento (libro-parte, libro corale, partitura). La *tabula compositoria* nelle testimonianze teoriche e nei ritrovamenti archeologici.

La *musica picta*: esempi di notazione musicale nei dipinti e nelle tarsie lignee.