

MASTERCLASS

A.A. 2021/2022



Stimatissimo Corpo docente, carissimi Allievi, con vero piacere Vi raggiungo per un cordiale saluto che accompagna il prospetto generale delle importanti Masterclass che il Conservatorio di Musica "N. Paganini" di Genova intende offrire nel corso di questo anno accademico.

L'incontro e la collaborazione con Docenti esterni ed interni di chiarissima fama sarà per tutti un momento di riflessione sulla preparazione generale dei nostri alunni, che dovrà essere sempre alta, come si conviene al genere di Istituzione culturale quale il Conservatorio deve essere, e di arricchimento tecnico e musicale per ciascuno dei partecipanti. Come si evince, l'offerta è assai varia per epoche, stili ed approcci allo strumento od alla voce, non disgiunti da un

substrato culturale che, a mio modo di vedere, è sempre necessario tenere presente nell'affrontare qualunque esecuzione e studio di carattere musicale. A tutti Voi, l'augurio più sincero di un apprendimento pieno e

A tutti Voi, l'augurio più sincero di un apprendimento pieno e consapevole del ruolo importantissimo che la Musica deve ricoprire nella vita civile di una società che civile si possa definire.

Il Presidente M° Fabrizio Callai

Anche quest'anno il Conservatorio Paganini si appresta ad ospitare una nuova stagione di masterclass che si annuncia ricca di nomi importanti e di opportunità stimolanti per i nostri allievi e per gli uditori esterni.

L'auspicio è che si realizzino occasioni di confronto fra diverse realtà che consentano al Conservatorio di Genova di aprirsi a nuove e preziose esperienze musicali.

Dopo anni difficili, sono certo che l'importante segnale di ritorno alla musica e alla didattica in presenza consentirà la prosecuzione e la crescita di un percorso artistico di grande qualità e, arricchendo l'offerta formativa, genererà nuovo entusiasmo nei nostri giovani musicisti.

Auguro ai Docenti ospiti una felice permanenza a Genova ed ai nostri Docenti ed Allievi di vivere gratificanti esperienze.

Il Direttore M° Roberto Tagliamacco

MASTERCLASS

29 gennaio - 11 giugno	Giuseppe Laruccia, Piero Paolo Fantini		
26 marzo	Chitarra flamenca nel '900 Roberto Margaritella		
2 aprile	Le domande del cinema alla musica Michele Rovini, Ezio Landini, Alberto Parodi, Roberto Lo Crasto		
5 - 8 aprile	Intorno a Don Magnifico Alessandro Corbelli	7	
5 - 13 aprile	Tecniche Attentive Riccardo Pignatti	8	
23 - 24 aprile	Violino - Nancy Zhou	9	
6 - 7 maggio	La tromba in orchestra Francesco Tamiati	10	
14 maggio	Carlo Gesualdo, il Principe Marco Bettuzzi, Andrea Nicolini, Andrea Tarabbia, Raffaello Palumbo Mosca	11	
20 - 21 maggio	Pianoforte - Vovka Ashkenazy	12	
6 - 8 ottobre	La prassi stilistica del tango	13	
14 - 15 ottobre	Violino - Yulia Berinskaya Fabio Furia	14	
19 - 21 ottobre	Baroque experience Francesco Galligioni	15	
	Lezioni/Concerti finali	16	
	Norme Generali	17	

Ance battenti: clarinettincoro

Approfondimento del repertorio e analisi dei brani dell'assieme

con Giuseppe Laruccia e Piero Paolo Fantini

quando 29 gennaio - 11 giugno

dove Aula 19

orario 10/13

Sulla traccia del grande il lavoro che le due classi di clarinetto hanno svolto insieme da 13 anni a questa parte con il laboratorio Paganini Chorus Clarinet si è pensato di dare una dimensione che potesse portare all'esterno in maniera ancor più incisiva la sua attività didattica e divulgativa, continuando ed ampliando l'esperienza maturata nel tempo. Il proaetto offre la possibilità di aprire ancor più a strumentisti e allievi esterni e quindi promuovere nei luoghi deputati il nostro Laboratorio (bande musicali, scuole medie e licei a indirizzo musicale, insegnanti di clarinetto etc.) allargando l'organico. L'aspetto maggiormente caratterizzante di questa masterclass è quello di dare la possibilità a chi fosse interessato, siano allievi stessi delle nostre classi ma anche di altre o musicisti esterni, di interagire con l'ensamble e di approfondire il repertorio scritto per auesta formazione attraverso l'analisi dei brani e dell'assieme. I partecipanti saranno guidati dai docenti nella individuazione e nella soluzione delle problematiche relative alla emissione ed alla intonazione di tutti gli strumenti della famiglia dei clarinetti, dai piccoli ai bassi passando per i soprani, i contralti e i corni di bassetto, ed alla loro conduzione e potranno sperimentare in questo modo anche il ruolo di "coordinatori/direttori" dell'ensemble. Si collaborerà inoltre con le classi di composizione e con i loro allievi che avranno la possibilità di trascrivere oppure comporre brani originali per questa formazione.





La chitarra flamenca nel '900

L'impiego della chitarra flamenca nel repertorio della musica colta del Novecento

con Roberto Margaritella

quando sab 26 marzo

dove **Biblioteca**

orario 14/17



Si diploma in chitarra classica al Conservatorio "N. Paganini" di Genova in qualità di candidato privatista. Frequenta corsi di perfezionamento con Guillermo Fierens ed Alirio Diaz. Ottiene il Diploma di Alto Perfezionamento all'Accademia Internazionale Superiore di Musica "L. Perosi" di Biella con il M° Angelo Gilardino e, in seguito, il Diploma Accademico di Il livello in chitarra Romantica presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara con il massimo dei voti e la lode. Si avvicina al Flamenco frequentando corsi con Juan Lorenzo, Oscar Herrero e Manuel Granados, appassionandosi fino a conseguire il Diploma Accademico di Il livello in Chitarra Flamenca presso il Conservatorio "L. Briccialdi" di Terni con il massimo dei voti, discutendo una tesi dal titolo: Mario Escudero: l'arte della chitarra Flamenca de Concierto. relatore M° Juan Lorenzo. Dal 1985 svolae attività concertistica come solista ed in varie formazioni da camera. Nel 2011 in duo con Angela Centola, reaistra il CD Sueño – Impressioni Spagnole tra Classica e Flamenco, produzione Studiottanta-Fortuna Records, recensito pregevolmente dalla rivista "Guitart" e da Radio Vaticana; nel 2017 sempre con Angela Centola, produce il CD Flamenco Live in Vaticano reaistrato nella Sala Assunta di Radio Vaticana il 9 ottobre 2015 in occasione di un live dedicato al "Flamenco de Concierto para dos Guitarras" per il programma "Diapason".È stato cofondatore e Direttore Artistico della Rassegna Chitarristica "Musica Estate", evento culturale annoverato tra i più importanti e seguiti della Provincia di Alessandria, che si è tenuta dal 1993 al 2012 nei paesi aderenti all'Unione dei Castelli tra l'Orba e la Bormida (Castelnuovo Bormida, Carpeneto, Cremolino, Montaldo Bormida, Orsara Bormida, Trisobbio), nelle città di Ovada, Bistaano ed Acqui Terme. Attualmente ricopre il ruolo di Direttore Artistico per le attività musicali della città di Acqui Terme. Suona chitarre dei liutai Fabio Zontini e José López Bellido

Le domande del cinema alla musica

La produzione cinematografica e audiovisiva per musicisti e compositori

con Michele Rovini, Ezio Landini,

Alberto Parodi e Roberto Lo Crasto

quando sab 2 aprile

dove **Biblioteca**

orario 10/13 - 15/18



Un'occasione per conoscere da vicino il sistema della produzione cine-audiovisiva; ambito certamente creativo, ma organizzato secondo schemi industriali. Gli studenti avranno modo di confrontarsi e dialogare con le principali figure di riferimento nella filiera produttiva, apprendendo come ciascun ruolo-chiave si rapporti con il tema "musica" da altrettante prospettive complementari. La domanda di fondo; cosa chiede il cinema alla musica? Il programma in sintesi; Il lato creativo: la musica come elemento narrativo (colonna sonora), la musica come elemento della trama (tema portante della sceneggiatura), il musicista sul set (il ruolo attoriale). Michele Rovini – regista, sceneggiatore. Il lato organizzativo: il ruolo dell'autore musicale nella filiera produttiva; realizzare un film musicale (casi fiction e documentari); accordi contratuali, licenze, diritto d'autore. Ezio Landini – produttore cinematografico. Il lato produttivo: lo scenario internazionale della produzione musicale per il cinema e l'audiovisivo; commissionare una colonna sonora; il lavoro in studio di registrazione, dalla partitura al prodotto finito; registrare musica sul set, suono in presa diretta. Alberto Parodi – produttore musicale e ingegnere del suono. L'esposizione sarà accompagnata da esempi concreti e case histories, alcune delle quali frutto della collaborazione fra i relatori di cui sopra. In particolare si prenderà in esame il lungometraggio fiction Un mondo fantastico, girato in Liguria e di prossima uscita. Parteciperà nel ruolo di mediatore/moderatore Roberto Lo Crasto, responsabile produzioni di Genova Liguria Film Commission.



Per maggiori informazioni inquadra il QR code

Intorno a Don Magnifico

Masterclass di Canto Lirico

con Alessandro Corbelli

quando da mar 5 a ven 8 aprile

dove Palazzo Senarega

orario 10/13 - 15/18



Intorno a Don Magnifico, padrone di casa, ruotano tutti i personaggi della Cenerentola di Rossini. Nel Dipartimento di Canto del nostro Conservatorio è nato un progetto didattico condiviso che ha portato tutte le classi ad approfondire quest'opera. Per arricchire l'esperienza abbiamo chiamato come prezioso ospite uno dei più apprezzati interpreti del personaggio di Don Magnifico. Gli studenti proporranno le loro interpretazioni e tutti i docenti porteranno la loro esperienza. "Intorno a Don Magnifico", infine, vorrà anche dire discutere sul ruolo del "basso buffo" nell'opera italiana.

Nato a Torino, ha studiato canto con Giuseppe Valdengo e successivamente con Claude Thiolas, parallelamente aali studi di Filosofia, Vincitore di numerosi concorsi, dal suo debutto all'età di 22 anni si afferma subito augle esponente di spicco per i ruoli di baritono lirico e nel repertorio comico-brillante di Mozart, Rossini e Donizetti. Ha cantato nei maggiori teatri d'opera: a La Scala di Milano fin dal 1989 in Così fan tutte, Le nozze di Figaro, Don Giovanni, La Cenerentola, Le Comte Ory, Lodoiska, Fedora; al Royal Opera House Covent Garden di Londra dal 1998 annovera oltre 100 recite in Italiana in Algeri, Cenerentola, Così fan tutte, Don Pasquale, Il turco in Italia, La Fille du Régiment, Il Barbiere di Siviglia, Linda di Chamounix, Adriana Lecouvreur, La forza del destino (Melitone). Al Metropolitan di New York dal suo debutto nel 1997 in Cenerentola (Dandini) è tornato poi regolarmente per Italiana in Algeri, Elisir d'amore, Gianni Schicchi e Cenerentola (Don Magnifico); al Chicago Lyric Opera in Così fan tutte e Barbiere di Siviglia. All'estero in varie delle suddette opere del suo repertorio si è esibito anche nei teatri di altre città quali Monaco, Colonia, Amsterdam, Ginevra, Zurigo, Madrid, Barcellona, Tolosa. La sua iconica interpretazione di Don Bartolo si è ulteriormente ripetuta anche nella recente produzione dell'Opera di Roma del Barbiere di Siviglia registrata e trasmessa da Rai TV diretta da Daniele Gatti con la reaia di Mario Martone. Elaraisce i tesori professionali della sua grande esperienza e sapiente tecnica esecutiva-interpretativa partecipando quale docente ospite protagonista in sessioni di diverse Masterclass liriche.

Tecniche attentive

Tecniche attentive per l'ottimizzazione della performance strumentale: l'utilizzo strategico della psiche

nella prassi esecutiva

con Riccardo Pignatti

quando mar 5 e mer 13 aprile

dove Salone del Conservatorio

orario 12/18

La Masterclass è dedicata agli allievi musicisti, perché possano contattare al meglio le proprie forze creative, al fine di migliorare le performance esecutive e di vita. Togliere l'attenzione dal passato e dal futuro per centrarla sul "qui ed ora" è un metodo ritenuto da secoli universalmente valido nelle discipline, sia occidentali sia orientali, volte al benessere e al miglioramento delle prestazioni. Lo scopo non è far terapia, ma sviluppare la crescita personale e una nuova autonomia della persona, per mezzo di un lavoro che può esser svolto sia a livello individuale sia di gruppo. Ascolto e fiducia di sé e degli altri sono presupposti imprescindibili per attuare e mantenere viva una buona esperienza di performance musicale. Per fare ciò, si affronteranno i temi di sicurezza personale nella dimensione psichica, che in ogni momento è a disposizione dell'allievo come fonte di informazioni. Infatti, il seminario ha anche come obiettivo quello di utilizzare tutti i segnali possibili per entrare nel particolare stato di grazia denominato "flow", durante la prestazione (e durante l'ascolto) musicale. La Masterclass si svilupperà attraverso una breve introduzione teorica, ma sarà soprattutto basata su contenuti pratici e di immediata applicazione.

Nato a Vigevano, PhD in Psicologia, Neuropsicologo e Psicoterapeuta. Attualmente è Dirigente psicologo con mansione di Psicoterapeuta presso il Centro di Salute Mentale del Distretto 12, ASL 3 Liguria, Genova. Docente di psicoterapia ipnotica presso la scuola di Specializzazione AMISI a Milano. Responsabile scientifico della didattica del Master in Neuropsicologia, presso Spazio Iris a Milano. Precedentemente, neuropsicologo clinico e ricercatore nell'ambito della neuropsicologia clinica dell'adulto e dell'anziano, con attività di docenza e supervisione di studenti per tesi e tirocini post-lauream, consulente tecnico di parte e d'ufficio. Ha esperienze di lavoro in IRCCS, ospedali e centri privati in Italia e in Canton Ticino. Improvvisatore teatrale a livello amatoriale con il gruppo autonomo Senza Carte (Milano) e presso Teatribù (Milano) e Maniman Teatro (Genova). Dal teatro, ha mutuato esercizi di gruppo e modelli di intervento che coniugano terapia ericksoniana e improvvisazione, finalizzati sia alla clinica sia al miglioramento dell'attività artistica.

Violino

Incontro con una delle maggiori personalità del violino sulla scena internazionale

con Nancy Zhou

quando sab 23 e dom 24 aprile

dove Salone del Conservatorio

orario **sab 15/19**

dom 10/13 - 15/18



Acclamata come una delle voci musicali indagatrici di oggi infuse di virtuosismo bruciante, Nancy Zhou si sta rapidamente costruendo un profilo internazionale dopo aver vinto il concorso di violino Isaac Stern di Shanghai 2018. Con una solida presenza online che cerca di rinvigorire l'apprezzamento per l'arte e la scienza del violino, la sua premurosa musicalità risuona con un pubblico alobale in un modo tale da portarla sul palco con le principali orchestre di tutto il mondo. Facendo il suo debutto orchestrale all'età di 13 anni con l'orchestra della sua città natale, la San Antonio Symphony, Nancy ha continuato a collaborare con la Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, la Finnish Radio Symphony, la Filarmonica di San Pietroburgo, la Munich Symphony, la Shanghai Symphony Orchestra, la Kansas City Symphony, San Diego Symphony, Padova Chamber Orchestra, tra gli altri. I prossimi impeani includono esibizioni con China Philharmonic, Hanazhou Philharmonic, Sichuan Symphony, National Taiwan Symphony Orchestra, Orchestra of Perugia, Naples Philharmonic e IRIS Orchestra. Ha collaborato con direttori come Jaap van Zweden, Sakari Oramo, Eun Sun Kim, Christoph Poppen, Jean-Jacques Kantorow, Michael Stern, Darrell Ang, Jurjen Hempel, Muhai Tana, Sebastian Lang-Lessing, Guy Braunstein e Ken-David Masur.

La tromba in orchestra

Incontro la prima tromba dell'orchestra del Teatro alla Scala

con Francesco Tamiati

quando ven 6 e sab 7 maggio

dove Teatro C. Felice – Sala Paganini

orario 9/12.30 - 14/18



Francesco Tamiati, nato nel 1965 a Vercelli, ha compiuto ali studi al conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria con Luigi Sechi, diplomandosi nel 1984 con il massimo dei voti. Iniziata in giovane età l'attività concertistica, ha vinto prima ancora di concludere ali studi (tra il 1980 e il 1981) numerosi concorsi tra cui il primo premio a Stresa. a Torino e ad Alessandria, oltre a risultare primo classificato al concorso "Rotary International Youth Orchestra". Dal gennaio 2002 ricopre il ruolo di "Prima Tromba" presso l'orchestra del "Teatro alla Scala di Milano" e dell' orchestra filarmonica del "Teatro alla Scala". In qualità di prima tromba ha suonato con le principali orchestre italiane: RAI di Milano e di Torino, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Teatro San Carlo di Napoli, La Fenice di Venezia, Orchestra da camera di Mantova. E' stato inoltre prima tromba titolare del Teatro dell'Opera di Genova e nell'Orchestra della Svizzera italiana (Lugano). Parallelamente svolge un intensa attività solistica accompagnato da varie orchestre con cui ha effettuato registrazioni radiofoniche e televisive. Ha tenuto concerti oltre che in Italia e in Svizzera, in Belgio, Germania, India e Perù. In qualità di solista ha partecipato all'allestimento di due opere per il Teatro alla Scala di Milano, fra cui spicca la prima mondiale del "Lohengrin" di Salvatore Sciarrino. Recentemente ha preso parte, alla produzione concertistica e televisiva della "Messa in si minore" di Bach diretta dal Mº Riccardo Muti. e alla produzione concertistica diretta dal M° Daniel Baremboim "Histoire du soldat" di lgor Stravinsky. Francesco Tamiati è molto impegnato nella musica da camera sia in duo con il pianista Fulvio Bottega o con l'organista Giuseppe Radini, sia con diversi aruppi da camera tra cui, "Nextime Ensemble", "Ensemble E. Varèse", "Cammer Opera Ensemble", "Ensemble Trombe e Timpani del teatro alla Scala, I virtuosi della Scala". Egli è inoltre membro fondatore del "Quintetto italiano di ottoni". Ampia è la sua esperienza in campo pedagogico. F. Tamiati è stato titolare della cattedra di tromba presso i rispettivi Conservatori: "G. Cantelli" di Novara e "G.F. Ghedini" di Cuneo ed ha tenuto corsi di perfezionamento oltre che in Italia (Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza, Conservatorio "G. Verdi di Milano", Conservatorio "G.Tartini di Trieste) in Perù e in India. Dal 2003 è diventato docente di tromba presso l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano. Egli è inoltre docente presso Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano. Francesco Tamiati suona una Cornetta a Pistoni Besson modello Prestige ed un Flicorno soprano Curtois modello 156R - 4 valves.

Carlo Gesualdo, il Principe

Gesualdo da Venosa genio visionario, tra musica, letteratura e teatro

con Marco Bettuzzi, Andrea Nicolini,

Andrea Tarabbia, Raffaello Palumbo Mosca

quando sab 14 maggio

dove Salone del Conservatorio

orario 10/13 - 15/18

In questa giornata la musica di un genio visionario incontra letteratura e teatro. In alcuni brevi interventi introduttivi al concerto, si proverà a spiegare come chiunque si imbatta in questa figura subisca una fascinazione oggettiva, da qualunque versante la si affronti: ispirando testi e trasformando in teatro aspetti biografici e stilistici straordinari per loro stessa natura, il grande polifonista esercita oggi lo stesso magnetismo che catturò Igor Stravinskij.









Per maggiori informazioni inquadra il QR code

Pianoforte

Incontro con uno delle maggiori personalità artistiche del panorma internazionale

con Vovka Ashkenazy

quando ven 20 e sab 21 maggio

dove Salone e aula 19

orario ven 9/13 - 15/19

sab 9/13 - 14/17



Nato a Mosca, primogenito di due musicisti di eccezionale talento, cominciò lo studio del pianoforte all'età di sei anni sotto la guida di Rögnvaldur Sigurjónsson a Reykjavík, dove la famiglia allora risiedeva. A sedici anni fu accettato al Royal Northern College of Music di Manchester, dove seguì i corsi di Sulamita Aronovsky. Occasionalmente ebbe la fortuna di beneficiare di lezioni private con Leon Fleisher. Peter Frankl e naturalmente, col padre. Vovka Ashkenazy debuttò nel Primo Concerto di Tchaikovsky con la London Symphony Orchestra sotto la direzione di Richard Hickox al Barbican Centre. Da allora la sua carriera l'ha portato in giro per il mondo con opportunità di suonare in prestigiosi teatri in Europa, Australia, Nuova Zelanda, Giappone e le due Americhe. Ha partecipato a numerosi festival internazionali come il Marlboro Festival in Vermont e il Festival dei Due Mondi di Spoleto; è stato ospite di tutte le magaiori orchestre inalesi e inoltre Los Angeles Philharmonic, Australian Chamber, Orchestra Sinfonica di Berlino, Orchestra Sinfonica di Berna, Tonhalle Orchestra di Zurigo e altre ancora. Vovka Ashkenazy è molto attivo nella musica da camera: ha reaistrato un CD di musica italiana col fratello Dimitri, clarinettista, insieme al quale si esibisce regolarmente; insieme hanno effettuato tournées in Giappone negli anni 1997, 2000 e 2002. Dal 2001 ha iniziato una stretta collaborazione col pianista greco Vassilis Tsabropoulos; il duo è apparso in numerosi festival ed è stato più volte invitato al Megaron di Atene riscuotendo un grande successo di pubblico e di critica. Si è anche esibito col padre Vladimir: hanno registrato vari CD per DECCA con musiche di Bartók, Chopin, Rachmaninoff e Schumann; le incisioni sono sempre state seguite da lunghe tournée in Cina, Giappone, Corea, Grecia, Thailandia, Vietnam, con eclettici programmi comprendenti numerose trascrizioni proprie. Ha tenuto Masterclass in Australia, Danimarca, Gran Bretaana, Germania, Grecia, Guatemala, Islanda, Norvegia, Polonia, Svezia e Stati Uniti. Dal 1998 al 2007, fino al trasferimento della famiglia in Ticino, è stato Professore di Pianoforte presso il Conservatorio Gabriel Faurè di Angoulême in Francia. Attualmente è docente presso Fondazione Accademia di Imola, Imola International Music Academies "Incontri col Maestro," Università Kalaidos di Zurigo, Talent Music School di Brescia, ed è titolare del Master of Advanced Studies presso il Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano.

La prassi stilistica del tango

La prassi stilistica del tango nell'orchestra tipica

con Fabio Furia

quando da gio 6 a sab 8 ottobre

dove Salone del Conservatorio

orario 10/13 - 14/17



Un progetto dedicato all'interpretazione stilistica del tango, finalizzato allo studio di uno specifico repertorio per orchestra d'archi che analizzerà e studierà i diversi stili di esecuzione, interpretazione e orchestrazione del repertorio del Tango. Il laboratorio è volto alla creazione di un'orchestra tipica e allo studio di alcuni brani del repertorio propriamente dedicato a questa formazione. A tal fine sarà prevista un'intensa tre giorni che sarà articolata sia in lezioni a sezioni che d'insieme. I primi due giorni saranno incentrati sullo studio di alcuni brani del repertorio per orchestra tipica, anche attraverso l'approfondimento e la comparazione tra i vari compositori più rappresentativi di questo genere musicale. Il terzo giorno si terranno le prove generali ed un concerto conclusivo aperto al pubblico. Al fine di poter realizzare l'iniziativa sarà coinvolto il dipartimento degli strumenti ad arco.

Fabio Furia, compositore ed arrangiatore, è considerato uno dei più importanti e apprezzati bandoneonisti d'Europa. La sua attività concertistica lo ha portato ad esibirsi in tutto il mondo nelle più prestigiose sale da concerto fra cui la Dvorak Hall del Rudolfinum di Praga, il Teatro Bozar di Bruxelles, Parco della Musica di Roma, l'Auditorium Arvedi di Cremona, il Teatro Lirico di Cagliari, l'Onassis Culture Center di Atene e la Großer Saal di Klagenfurt. Molto apprezzato a livello internazionale, il suo talento è noto a numerose istituzioni e festival musicali, nazionali ed internazionali. Si è perfezionato con alcuni tra i mialiori clarinettisti del mondo tra i auali Antony Pay, Alessandro Carbonare e Wenzel Fuchs. Parallelamente alla carriera concertistica con il clarinetto, intraprende lo studio del bandoneon con alcuni tra i più prestigiosi bandoneonisti del mondo quali, ad esempio, Juan José Mosalini e Daniel Binelli, diplomandosi brillantemente presso il conservatorio di Pariai Gennevilliers sotto la guida di Juanjo Mosalini. Ha all'attivo varie incisioni discografiche: "ContraMilonga" (2010), "Fabio Furia in concerto" (KNS Classical – 2013), Novafonic Quartet (KNS Classical – 2015). Suona un bandoneon 142 della fabbrica tedesca Alfred Arnold Bandonion und Concertinafabrik Klingenthal di cui è collaboratore ed endorser.

Violino

La grande scuola violinistica russa: l'eredità di Yuri Yankelevich

con Yulia Berinskaya

quando ven 14 e sab 15 ottobre

dove Salone del Conservatorio

orario 10/13 - 15/18



Yulia Berinskaya è considerata una delle più attive violiniste del panorama musicale italiano ed internazionale, impeanata in una brillante carriera in qualità di solista, camerista e didatta, apprezzatissima in Italia e all'estero arazie al suo straordinario talento e alla sua eccezionale poliedricità. Come solista si è esibita affiancata dall'Orchestra Verdi di Milano, da I Musici di Parma, dall'Orchestra Amadeus di Mosca, dall'Orchestra La Filarmonica di Sverdlovsk, dall'Orchestra Classica Viva e dall'Orchestra del Conservatorio di Milano, in sale prestigiose quali l'Auditorium Mahler e la Palazzina Liberty a Milano, il Palazzo degli Scienziati e la Sala grande della Casa dell'Unione dei Compositori a Mosca, l'Auditorium San Barnaba di Brescia, etc. Appassionata camerista, è regolarmente invitata a tenere concerti in Olanda, Svizzera, Francia, Germania, ex Jugoslavia, USA, Israele, Russia, mentre in Italia è presente in alcuni fra i maggiori Festival musicali quali il Festival Music in Lime (Lago Maggiore), il Festival Suoni d'Abruzzo, il Salso Summer Festival, il Festival Musicale Internazionale Nei Suoni dei Luoghi. Si affianca nell'attività cameristica ad Artisti di fama internazionale quali Y. Bashmet, S. Braconi, D. Cohen, S. Krilov, F. Lips, F. Meloni, V. Mendelssohn, R. Prosseda. È membro del Trio Magritte, con il quale si è esibita anche nella prestiaiosa Sala del Bronzino al Palazzo del Quirinale. Ha ricoperto più volte il ruolo di Primo violino di Spalla presso alcune fra le più prestiaiose Istituzioni orchestrali: Teatro San Carlo di Napoli, Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, Gran Teatro La Fenice di Venezia, Orchestra Verdi di Milano, Orchestra Filarmonica di Lubiana, Orchestra Earl (Austria).

Baroque experience

Approfondimento della prassi esecutiva del '600 e '700

con Francesco Galligioni

quando da mer 19 a ven 21 ottobre

dove Salone del Conservatorio

orario mer e gio 10/13 - 15/18

ven 10/13



Diplomato in violoncello al Conservatorio "C. Pollini" di Padova con il Mº G. Chiamp, fin dal 1986 ha approfondito la conoscenza dello strumento sequendo corsi di perfezionamento in Italia e all'estero con M. Flaksman e T. Campagnaro. Ha successivamente proseguito gli studi con il M° Franco Maggio Ormezowski sia presso l'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma, diplomandosi in soli due anni con borsa di studio, che presso la fondazione A. Toscanini di Parma nei corsi per "solisti e prime parti d'orchestra". Ha poi partecipato a corsi di perfezionamento di violoncello barocco tenuti da W. Vestidello e G. Nasillo e collaborato con solisti e direttori di fama internazionale sia in veste concertistica che discografica. La passione per la musica antica lo ha naturalmente portato anche allo studio della viola da gamba con il Mº Paolo Biordi presso il conservatorio di Firenze consequendo nel 2004 il diploma in questo strumento con il massimo dei voti e nel 2007 il diploma accademico di secondo livello con 110 e lode. Ha effettuato registrazioni discoarafiche per ARCHIV (Deutsche Grammophon), Arts, ORF, Chandos, Brilliant, Naxos e per Sony Classical; con quest'ultima sia in qualità di primo violoncello-solista di VeniceBaroqueOrchstra che in formazioni cameristiche (trii con G. Carmianola e L. Kirtzof, sonate con A. Bylsma). Recente l'incisione da solista per l'etichetta olandese "Brilliant Classics" dell'integrale dei concerti per violoncello di A. Vivaldi (4 CD), delle sei sonate a stampa dello stesso autore, dell'integrale (5CD) delle sonate a stampa di Salvatore Lanzetti, i capricci per violoncello solo di Joseph-Marie-Clément dall'Abaco e le 12 sonate di G.B. Platti. Di prossima pubblicazione per Dynamic dell'integrale delle composizioni di Antonio Vandini e, per l'etichetta FraBernardo, le Suite di J.S. Bach per violoncello solo. Suona un violoncello cremonese della fine del '600 e una viola da gamba originale dei primi '700. Insegna violoncello presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza.

Lezioni/Concerti Finali

venerdì 8 aprile, pomeriggio - Salone di palazzo Senarega Masterclass di Alessandro Corbelli Musiche di Rossini

sabato 14 maggio, ore 16.30 - Salone del Conservatorio Carlo Gesualdo, Il Principe

Intonare un romanzo: *Madrigale senza suono*, di Andrea Tarabbia Musiche di Carlo Gesualdo

domenica 19 giugno, ore 16:30 - Oratorio del Gonfalone - Genova Coronata Ance Battenti "Clarinettincoro" eseguito dal PaganiniChorusClarinet Musiche di Bach e Schubert

martedì 21 giugno, ore 17:00 - Salone del Conservatorio Recital per trombone e pianoforte

Massimo Gianangeli, trombone Giulia Lari, pianoforte presentazione a cura di Patrizia Conti Musiche di Pergolesi, Telemann, Piaggesi

sabato 8 ottobre, pomeriggio - Salone del Conservatorio Masterclass di Fabio Furla - La prassi stilistica del tango Musiche di Piazzolla, Pugliese, Salgan, Di Sarli

venerdì 21 ottobre, pomeriggio - Salone del Conservatorio Masterclass di **Francesco Galligioni** Programma da definire

Norme generali

Agli studenti interni iscritti ai corsi accademici che frequenteranno le Masterclass per intero, sarà assegnato 1 CFA.

E' inoltre prevista la possibilità d'iscriversi per uditori esterni.

L'iscrizione va effettuata online con l'apposito form scaricabile dalla sezione modulistica del sito www.conspaganini.it almeno una settimana prima dell'inizio di ogni Masterclass e comporta il pagamento di una quota pari a Euro 80,00 per ogni Masterclass.

Conservatorio Niccolò Paganini

Tel 0103620747 Sito www.conspaganini.it

Indirizzi:

SEDE CENTRALE

Via Albaro, 38, Genova 16145

PALAZZO SENAREGA

Piazza Senarega, Genova 16123



SEGUICI SUI NOSTRI SOCIAL



@conservatorio_paganini



@conspaganini



Conservartorio N. Paganini

www.conspaganini.it

progetto grafico di Nicola Zambon

www.conspaganini.it