

## Corsi Accademici di Primo livello

### Programmi di studio e d'esame

COMJ/12 – CANTO JAZZ	<b>Prassi esecutive e repertori 1</b>			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	32	21	Esame

### Canto Jazz Triennio 1

prof. Barbara Raimondi

**Studi tecnici** - Apprendimento della fisiologia della fonazione: esercizi di respirazione costo-diaframmatica / rilassamento della laringe / apertura del palato molle. Articolazione delle pronunce e coordinazione pneumofonica, con automatizzazione della respirazione. Postura e fisicità consapevoli per un naturale funzionamento dell'apparato fonatorio.

**Repertorio** – Brani del repertorio mainstream più tradizionale, con grado di difficoltà adeguato ad un primo anno. Studio delle concatenazioni armoniche e approccio alle scale blues, dorica e misolidia.

### Esame Canto Jazz Triennio 1

prof. Barbara Raimondi

1. 10 brani, scelti tra quelli afferenti al repertorio del Primo Corso
2. Esecuzione assolo già trascritto ed assegnato dal Docente
3. Esercizio fraseggio ritmico bebop su giro armonico
4. Esecuzione delle scale – IONICA, DORICA, MISOLIDIA
5. Arpeggi su accordi: Major 7, Settima di dominante, minor 7.

COMJ/12 – CANTO JAZZ	<b>Prassi esecutive e repertori 2</b>			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	32	21	Esame

### Canto Jazz Triennio 2

prof. Barbara Raimondi

**Studi tecnici** - Consolidamento della tecnica vocale naturale. Tecniche di appoggio del suono, studio dei rapporti fra timbrica e volume e affinamento delle coloriture del suono. Esercizi di ear training e ritmici finalizzati all'improvvisazione.

**Repertorio** – Brani standards degli anni 40/50, con difficoltà armoniche e melodiche maggiori.

### Esame Canto Jazz Triennio 2

prof. Barbara Raimondi

- 1. 10 brani, scelti tra quelli afferenti al repertorio del Secondo Corso
- 2. Esecuzione assolo già trascritto, assegnato dal Docente
- 3. Esecuzione assolo trascritto dal candidato
- 4. Esecuzione delle scale – IONICA, DORICA, MISOLIDIA, FRIGIA
- 5. Arpeggi su accordi: Major 7, Settima di dominante, minor 7, minor 7 b5

COMJ/12 – CANTO JAZZ	<b>Prassi esecutive e repertori 3</b>			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	32	21	Esame

### **Canto Jazz Triennio 3**

prof. Barbara Raimondi

**Studi tecnici** – Tecnica di emissione avanzata, con approfondimento della varietà timbrica e sua applicazione nei differenti stili del canto moderno. Studio delle armonie jazzistiche più complesse e conseguente formazione degli accordi, con esercizi di allenamento dell'orecchio su accordi a quattro e cinque voci. Improvvisazione e parafrasi del tema, lessico armonico e ritmico, per l'utilizzo della voce-strumento. Studio delle linee guida per l'improvvisazione

**Repertorio** – Brani standards fino agli anni 60, be-bop e vocalese.

### **Esame Canto Jazz Triennio 3**

prof. Barbara Raimondi

- 1. 10 brani, scelti tra quelli afferenti al repertorio del Terzo Corso
- 1. Trascrizione ed esecuzione due assoli storici
- 2. Esecuzione assolo già trascritto assegnato dal Docente
- 3. Uno dei brani dovrà avere un arrangiamento originale a due voci. (Per due "voci" si intendono due linee, anche eseguite con uno strumento e la voce)
- 4. Scale – IONICA, DORICA, FRIGIA, LIDIA, MISOLIDIA, MINORI ASSORTITE
- 5. Arpeggi su accordi: Major 7, Settima di dominante, minor 7, minor 7 5b (semidiminuito), diminuito