

Programma di letteratura dello strumento I anno H 18 CFA 3 corso collettivo Triennio

Obiettivi formativi: il Corso ha lo scopo di sviluppare la conoscenza storica della chitarra e degli strumenti simili in relazione alle problematiche interpretative progressivamente poste dalla formazione del repertorio con cenni sull'organologia degli strumenti e sulle prassi esecutive delle varie epoche

- Le origini degli strumenti a corda
- Strumenti a fondo piatto Strumenti a testudo
- La musica nell'antichità

Il Rinascimento

- La stampa della musica strumentale
- La musica per vihuela spagnola: Milan, Narvaez, Pisador, Mudarra, Valderrabano Fuenllana
- La chitarra a quattro cori : Le Roy, Gorlier, Morlaye, Brayssing, Phalese
- Il liuto rinascimentale e il suo repertorio

Il Barocco

- La chitarra barocca a cinque cori
- Juan Carles Amat e De Briceno
- L'alfabeto di Gerolamo Montesardo
- Foscarini e lo sviluppo della chitarra barocca
- Francesco Corbetta, G. B. Granata, Robert de Visèe, Gaspar Sanz L.R. De Ribayaz, Ludovico Roncalli
- Francisco Guerau Santiago de Murcia
- Il liuto Barocco, il Colascione, La Tiorba, L'Arciliuto, La Pandora :analisi degli autori e del repertorio

Il Settecento

- La graduale trasformazione della chitarra barocca verso la chitarra francese
- Minguet e Merchi
- Padre Basilio e Boccherini
- Federico e Luigi Moretti
- Fernando de Ferrandiere
- Doisy e Meissonier
- La chitarra Lyra
- La chitarra francese

Durante il corso gli alunni leggeranno e suoneranno alcuni dei più significativi brani delle diverse epoche e ascolteranno alcune esecuzioni. Di ogni autore si presenteranno cenni sulla vita e approfondimenti

Libro consigliato :Ed Berbèn Manuale di storia della chitarra Mario Dell'Ara vol I

Giuseppe Radole Liuto chitarra e vihuela storia e letteratura Ed Suvini Zerboni Milano