

Programma di letteratura dello strumento III anno H 18 CFA 3 corso collettivo Triennio

Obiettivi formativi: il Corso ha lo scopo di sviluppare la conoscenza storica della chitarra e degli strumenti simili in relazione alle problematiche interpretative progressivamente poste dalla formazione del repertorio con cenni sull'organologia degli strumenti e sulle prassi esecutive delle varie epoche

La nascita del repertorio moderno

Manuel De Falla e L homenaje sur le tombeau de Debussy

Il repertorio segoviano :

Manuel Maria Ponce -Alexander Tansman -Joaquin Rodrigo -Mario Castelnuovo- Tedesco

Joaquin Turina -Federico Moreno Torroba -Heitor Villa Lobos

La chitarra nel dopoguerra :

Italia : Viozzi – Barbieri -Margola -Ghedini -Mosso -Porrino – Berio -Petrassi – Bettinelli - Malipiero

Inghilterra : Britten -Walton -Smith Brindle -Dodgson- Berkley-Arnold – Scott- Bennett

Francia :Ohana -Sauget- Francaix -Poulenc-Roussel -Ibert

Musica dal mondo :T Takemitsu F Martin A. Ginastera A. Piazzolla H. W Henze C Chavez

Le avanguardie musicali :-chitarra ed elettronica

I compositori chitarristi L Brower R Gnattali A Gilardino M Gangi R Dyens Augustin Barrios Mangorè

L Mozzani e le loro opere

I concerti per chitarra e orchestra e la musica da camera

Durante il corso gli alunni leggeranno e suoneranno alcuni dei più significativi brani delle diverse epoche e ascolteranno alcune esecuzioni . Di ogni autore si presenteranno cenni sulla vita e approfondimenti . Alla fine del corso si sosterrà un esame orale sul programma svolto nei tre anni

Libro consigliato :Ed Berbèn Manuale di storia della chitarra Angelo Gilardino vol II

La Chitarra – Allorto -Dell 'Ara -Chiesa – Gilardino Edt