

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DCPL09 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CHITARRA
DISCIPLINA:	DCPL09 CHITARRA Prassi esecutiva e repertori 3
Obiettivi formativi	Consolidamento e sviluppo della tecnica in tutti i suoi aspetti, per consentire allo studente di affrontare con sufficiente cognizione e autonomia di studio pezzi del repertorio di media difficoltà. Analogamente verrà incoraggiata l'autonomia del pensiero critico e interpretativo nell'affrontare i diversi generi e stili. Studio della tecnica del tremolo. Conseguimento delle capacità per poter ditekciare autonomamente una composizione ampliare la conoscenza della storia e della letteratura dello strumento. consolidare l'acquisizione di uno specifico equilibrio psicofisico nei vari contesti dell'esecuzione musicale consolidare l'acquisizione di tecniche di memorizzazione, di lettura estemporanea e di trasporto con lo strumento consolidare metodologie e saper apprendere ed eseguire un brano in un tempo prestabilito Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.
Contenuti del corso	Il corso si propone di formare una figura di interprete che deve: 1. aver acquisito un'avanzata padronanza tecnica ed espressiva della chitarra; 2. essere in grado di risolvere le problematiche esecutive dei brani della letteratura chitarristica sia solistici che in ensemble da camera; 3. aver acquisito le competenze riguardo le metodologie di analisi e le varie tecniche compositive; 4. aver acquisito una prospettiva storico-culturale relativamente al repertorio ed alla prassi esecutive di epoche diverse.
Programma d'esame	Programma d'esame: il programma, concordato con il docente, deve avere una durata compresa tra i 45 e i 55 min <u>Studi</u> Due Studi scelti fra 2-3-7-10 dai <i>Douze Etudes</i> di H. Villa Lobos <i>N.B. gli studi dovranno essere diversi da quelli presentati agli esami precedenti</i> - JOHANN SEBASTIAN BACH: una Suite, Sonata o Partita (o parte di essa) tratta dal repertorio per liuto, violino, violoncello o clavicembalo; oppure Domenico SCARLATTI - Repertorio originale della prima metà del . XX sino al 1950 - Repertorio originale del sec. XX e del sec. XXI dopo il 1950
Bibliografia	Il repertorio verrà scelto dal docente seguendo le inclinazioni del singolo studente. La strutturazione programmatica e di organizzazione del repertorio sarà comunque finalizzata all'approfondimento di un repertorio specifico riflettente la personalità del futuro musicista.