Corsi Accademici di Secondo livello

Programmi di studio e d'esame

COMJ/02 – CHITARRA JAZZ	**Prassi esecutive e repertori 1**			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	32	21	Esame

Chitarra Jazz Biennio 1

Prof. Alessio Menconi

- Coltrane changes e Giant Steps a velocità sostenuta.
- Studio delle progressioni armoniche di livello avanzato estratte da brani di autori come Benny Golson, Horace Silver, Bill Evans.
- Lettura prima vista
- Le triadi e le pentatoniche sulla scala dorica e misolidia • Gli arpeggi costruiti per quarte sui modi
- Memorizzazione di almeno 12 brani standard di media e alta difficoltà.
- Chord melody e lo svolgimento di interi brani in guitar solo.
- Analisi del disco "kind of blue" e degli assoli principali.

Materiali di studio:

Brani dai Realbooks.

Pat Martino: "Linear Expressions".
W. Leavitt: " A modern method for guitar vol3" D.Baker: "How to play bebop".

Esame Chitarra Jazz Biennio 1

Prof. Alessio Menconi

- Svolgimento di un intero brano in guitar solo.
- Due standard (uno a scelta del candidato ed uno dalla commissione) estratti dal percorso didattico.
- Due trascrizioni di assoli difficili con esecuzione degli stessi.
- Esecuzione del brano "Giant Steps" a velocità minima di 220 bpm.

COMJ/02 – CHITARRA JAZZ	**Prassi esecutive e repertori 2**			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	32	21	Esame

Chitarra Jazz Biennio 2

Prof. Alessio Menconi

Approfondimento degli argomenti in programma nel primo anno. Analisi e studio di composizioni di livello avanzato di autori come Monk, Shorter, Evans, Hancock, Coltrane, Metheny...
Lo studente dovrà lavorare alla costruzione di un repertorio/ progetto personale su brani di repertorio ri-arrangiati e/o di brani originali, sia in guitar solo (o duo) che in trio (o combo) da presentare a fine corso.

Esame Chitarra Jazz Biennio 2

Prof. Alessio Menconi

- Due arrangiamenti scritti
- Una trascrizione di guitar solo
- Preparare arrangiamenti o brani originali in guitar solo, duo, trio o combo (almeno 3 brani)