

Corsi Accademici di Primo livello

Programmi di studio e d'esame

COMJ/02 – CHITARRA JAZZ	Prassi esecutive e repertori 1			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	32	21	Esame

Chitarra Jazz Triennio 1

Prof. Alessio Menconi

Obiettivi: formazione del chitarrista jazz: conoscenza dei principali stili di jazz e dei repertori di derivazione jazzistica, senza trascurare la solidità tecnica e la capacità di lettura, l'approccio creativo, l'improvvisazione, le tecniche di accompagnamento.

- **Sviluppo tecnico:** Studio delle scale modali, triadi e arpeggi in tutte le posizioni
- **Conoscenza e interpretazione del repertorio:** Studio di tema, accordi, accompagnamento ed improvvisazione di almeno 10 standard semplici.
- **Lecture:** Studio della lettura sui metodi della serie W.Leavitt e su alcuni standard tratti dai realbook
- Improvvisazione sui blues in forma semplice, 2-5-1, standard semplici con applicazione delle scale modali, pentatoniche, triadi e arpeggi.
- esecuzione ed analisi di trascrizioni dei soli più semplici dei chitarristi jazz storici (esempio: Django Reinhardt, Charlie Christian, Grant Green, Kenny Burrell)

Esame Chitarra Jazz Triennio 1

Prof. Alessio Menconi

Lettura a sorteggio di due standard di livello semplice a prima vista.

Esecuzione II-V-I in varie posizioni utilizzando le seguenti sigle: maj,maj9,6/9,7/9,7/13,m7,m7/9, m7/11.

Esecuzione di scala maggiore, pentatoniche minore e maggiore e tutte le scale modali (in almeno 2 posizioni ciascuna).

Esecuzione di una tra due trascrizioni di solo (o parte di esso) preparate dal candidato tratte da incisioni storiche per chitarra (almeno uno) o altro strumento.

Esecuzione di tema, ed assolo di due degli standard in lista sul programma di studio (un brano a scelta del candidato e l'altro a sorteggio).

COMJ/02 – CHITARRA JAZZ	Prassi esecutive e repertori 2			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	32	21	Esame

Chitarra Jazz Triennio 2

Prof. Alessio Menconi

- **Esecuzione ed analisi di trascrizioni** dei soli di livello intermedio dei chitarristi jazz storici (esempio: Django Reinhardt , Charlie Christian, Grant Green, Kenny Burrell, Wes Montgomery, Joe Pass, Barney Kessell...) e di strumenti a fiato (Miles Davis, Chet Baker, Sonny Rollins...).
- **Lettura** di standard di livello intermedio tratti dai real book e del metodo “A modern method for guitar vol 2”.
- **Improvvisazione** sulle principali forme del blues e su standard di medio livello con l'utilizzo anche di scale alterate come superlocria, Lidia dominante e altre scale costruite sul sistema modale della minore melodica.
- **Armonia** Studio delle principali cadenze del jazz (Perfetta, Plagale, Evitata, Backdoor progressione...) dominanti secondarie, della sostituzione del tritono e turnaround.

Esame Chitarra Jazz Triennio 2

Prof. Alessio Menconi

- **Armonia:** esecuzione turnaround e 2-5-1 con l'utilizzo della sostituzione del tritono ed accordi alterati accordi estesi mettendo in evidenza le melodie al canto.
- **Lettura** Leavitt: lettura due pagine a sorte della seconda parte del vol 2.
- **Esecuzione** di una tra due trascrizioni di soli chitarristi e di altri strumenti preparate dal candidato e tratte dagli studi dell'anno accademico svolto.
- **Esecuzione** di almeno due di minimo 10 brani del repertorio jazzistico tratti dagli studi effettuati durante l'anno didattico. (uno a scelta ed uno a sorte).



COMJ/02 – CHITARRA JAZZ	Prassi esecutive e repertori 3			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	32	21	Esame

Esame Chitarra Jazz Triennio 3

Prof. Alessio Menconi

- **Tecnica e Improvvisazione:** I modi alterati (derivati dalla scala minore melodica) e le scale diminuite. Applicazione delle stesse sugli standard. Studio del fraseggio be-bop attraverso i brani più rappresentativi di Charlie Parker
- **Lettura** a prima vista di brani difficili tratti dai Realbooks e dal metodo “A modern method for guitar vol 3”
- **Armonia** Le dominanti secondarie e tutte le principali sostituzioni armoniche. Armonia quartale e jazz modale
- **Esecuzione ed analisi** di soli trascritti di grandi jazzisti del passato e del presente.

Esame Chitarra Jazz Triennio 3

Prof. Alessio Menconi

- Esecuzione di un brano be-bop di Charlie Parker con analisi ed esecuzione dell’assolo del sassofonista.
- Esecuzione di **due di almeno 10 brani** del repertorio jazzistico tratti dagli studi effettuati durante l’anno didattico.
- Esecuzione di almeno un brano in “**guitar solo**”.
- Esecuzione di almeno due trascrizioni di soli di chitarristi preparate dal candidato incisioni storiche.
- Lettura a prima vista di standard tratti dal real book.
- Dimostrare di saper eseguire i turnaround con l’utilizzo delle dominanti secondarie e tutte le estensioni ed alterazioni.