

Corsi Accademici di Primo livello

Programmi di studio e d'esame

COMJ/03 – CONTRABBASSO JAZZ	Prassi esecutive e repertori 1			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	32	21	Esame

Il corso si propone di impostare la preparazione professionale ed artistica dello studente, affinché possa affrontare le sfide musicali che si troverà ad affrontare intraprendendo la professione del jazzista.

Principali argomenti trattati:

Costruzione di linee di accompagnamento rispettando i diversi stili dei contrabbassisti più importanti.

-Timing e metodi per migliorarlo (Metronomo, indipendenza ritmica e accorgimenti ritmici.)

-Principali collegamenti armonici, cadenze e progressioni.

-Standards e principali forme della canzone americana e del jazz (Blues, Rhythm Changes, AABA, ABAC.

-Comping in una band con Sezione ritmica completa, solo con batteria o solo con pianoforte.

-Improvvisazione, scale usate sui vari tipi di accordo, pronuncia adeguata del fraseggio .

Programma Esame di Contrabbasso Jazz Triennio 1

docente Aldo Zunino

Esecuzione di scale maggiori e minori (melodica ed armonica) su 2 ottave a richiesta della commissione

Esecuzione di II-V-I in forma di linee di accompagnamento a richiesta della commissione.

Esecuzione di un brano a prima vista stile standard real book. Comping e solos

Esecuzione di 3 o 4 degli 8 brani preparati. Compin e solos

Gli 8 brani preparati e concordati con il docente dovranno comprendere almeno 1 blues, 1 rhythm changes, 1 ballad e un fast tempo comprendenti comping e solos

Il candidato dovrà presentarsi con un foglio recante le generalità e le parti musicali dei brani, dei patterns e delle trascrizioni presentate.

COMJ/03 – CONTRABBASSO JAZZ	Prassi esecutive e repertori 2			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	32	21	Esame

Il corso si propone di impostare la preparazione professionale ed artistica dello studente, affinché possa affrontare le sfide musicali che si troverà ad affrontare intraprendendo la professione del jazzista.

Principali argomenti trattati:

Costruzione di linee di accompagnamento rispettando i diversi stili dei contrabbassisti più importanti.

Principali progressioni armoniche, in particolare secondo-quinto-primo e varianti relative.

Il Blues, il Rhythm Changes, gli standard e loro tipiche strutture.

Comping in diverse situazioni (senza piano, senza batteria, con sezione ritmica completa)

-Trasporto dei brani in varie tonalità

Programma Esame di Contrabbasso Jazz Triennio 2

docente Aldo Zunino

Esecuzione di scale maggiori e minori (melodica ed armonica) e relativi modi, scale diminuite ed esatonali su 2 ottave a richiesta della commissione

Esecuzione di un solo trascritto durante l' anno (concordato con l' insegnante)

Lettura di un brano a prima vista stile standard real book.

Esecuzione di 3 o 4 degli 8 brani preparati.

Gli 8 brani preparati e concordati con il docente dovranno comprendere almeno 1 blues, 1 rhythm changes, 1 ballad 1 fast ed un tempo afro.

Il candidato dovrà presentarsi con un foglio recante le generalità e le parti musicali dei brani, dei patterns e delle trascrizioni presentate.

COMJ/03 – CONTRABBASSO JAZZ	Prassi esecutive e repertori 3			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	32	21	Esame

Il corso si propone di impostare la preparazione professionale ed artistica dello studente, affinché possa affrontare le sfide musicali che si troverà ad affrontare intraprendendo la professione del jazzista.

Principali argomenti trattati:

-Tipi di linee usate dai contrabbassisti storici e analisi dei diversi stili

-Principali collegamenti armonici, cadenze e progressioni.

-Standards e principali forme della canzone americana e del jazz (Blues, Rhythm Changes, AABA, ABAC).

-Comping Linee walking bass

-Comping in una band

-Sviluppo dell'assolo.

-Trasporto dei brani in varie tonalità

-Patterns e loro utilità ed uso.

-Jazz Modale e Coltrane Changes

Programma Esame di Contrabbasso Jazz Triennio 3 docente Aldo Zunino

Esecuzione di scale maggiori e minori (melodica ed armonica) e relativi modi, diminuite, superlocricie ed esatonali su 2 ottave a richiesta della commissione.

Esecuzione di due assoli trascritti durante l' anno (concordati con l' insegnante).

Esecuzione di un brano a prima vista stile standard real book.

Esecuzione di 3 o 4 dei 10 brani preparati con comping e assolo.

I 10 brani preparati e concordati con il docente dovranno comprendere almeno 1 ballad , 1 fast, 1 latin

I brani in programma dovranno essere eseguiti a memoria.

Il candidato dovrà presentarsi con un foglio recante le generalità e le parti musicali dei brani, dei patterns e delle trascrizioni presentate.