

Corso Accademico di Primo Livello

Programmi di studio e d'esame

| CODI/10-CORNO | | PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 1 | | |
|--------------------|-------------|--------------------------------|-----|-------------|
| Attività formativa | Tipologia | Ore | CFA | Valutazione |
| Caratterizzante | Individuale | 32 | 21 | Esame |

Programma d'esame:

1. Esecuzione di un brano per corno e pianoforte di adeguata difficoltà da concordare con il docente, diverso da quello sostenuto in sede di ammissione
2. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti dai seguenti metodi:
 - B.E. Müller I parte;
 - E. De Angelis III parte;
 - M. Alphonse I e II parte;
 - C. Kopprasch op.6 I parte;
3. Lettura a prima vista e trasporto in tutti i toni

| CODI/10-CORNO | | PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 2 | | |
|--------------------|-------------|--------------------------------|-----|-------------|
| Attività formativa | Tipologia | Ore | CFA | Valutazione |
| Caratterizzante | Individuale | 32 | 21 | Esame |

Programma d'esame:

1. Esecuzione di un brano per corno e pianoforte di adeguata difficoltà da concordare con il docente, diverso da quello sostenuto negli esami precedenti
2. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti dai seguenti metodi:
 - B.E. Müller I e II parte;
 - E. De Angelis III e IV parte;
 - M. Alphonse III parte;
 - C. Kopprasch op.6 I e II parte;
 - H. Kling (dai 40 studi);
3. Lettura a prima vista e trasporto in tutti i toni

| CODI/10-CORNO | | PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 3 | | |
|--------------------|-------------|--------------------------------|-----|-------------|
| Attività formativa | Tipologia | Ore | CFA | Valutazione |
| Caratterizzante | Individuale | 32 | 21 | Esame |

Programma d'esame:

1. Esecuzione di un brano per corno e pianoforte di adeguata difficoltà da concordare con il docente, diverso da quello sostenuto negli esami precedenti;
2. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti dai seguenti metodi:
 - B.E. Müller II parte;
 - E. De Angelis IV parte;
 - O. Franz (dai 10 grandi studi da concerto);
 - M. Alphonse IV parte;
 - C. Kopprasch op.6 II parte;
 - H. Kling (dai 40 studi);
3. Lettura a prima vista e trasporto in tutti i toni