



CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE - DCSL14

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di Secondo Livello in Clavicembalo e tastiere storiche gli studenti devono aver acquisito le conoscenze tecniche e storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica e alla loro interazione, anche a partire da fonti musicali originali. Al termine del Biennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione.

Prospettive occupazionali

Le prospettive occupazionali sono relative al percorso specialistico del Biennio di Clavicembalo e tastiere storiche, specificamente nel campo del concertismo solistico, cameristico e con orchestra e nella pratica del basso continuo per clavicembalo e per fortepiano in gruppi vocali e strumentali, in ambito concertistico e teatrale.

Le competenze acquisite permettono inoltre di confrontarsi con materiale spesso inedito e riproporlo in pubblico con un'opera di revisione critica.

Infine le competenze si estendono al campo della docenza di clavicembalo con approfondite conoscenze didattiche e metodologiche del clavicembalo e delle tastiere storiche affini.

Nell'ambito del settore didattico-musicale della Scuola secondaria di I e II grado, il Biennio specialistico, inoltre, permette di iscriversi ai corsi per l'acquisizione dei 24 CFA/CFU presso le Istituzioni AFAM o Universitarie che, secondo la normativa vigente, sono necessari per l'accesso ai Concorsi statali relativi all'insegnamento musicale nelle rispettive classi di concorso.

Esame di ammissione

Il programma di ammissione al corso di diploma accademico di secondo livello in Clavicembalo e Tastiere Storiche è articolato nelle seguenti prove:

- a) **Test di lingua italiana (limitatamente ai candidati stranieri).** In base all'accordo stabilito con apposita convenzione, gli studenti stranieri del Conservatorio, equiparati a quelli dell'Università, devono essere sottoposti ad un test scritto articolato in tre prove che intende verificare la loro conoscenza della lingua italiana al livello B2. Il test si svolgerà in data e sede che verranno indicati sul sito *www.conspaganini.it*. Gli studenti che non superano il test non sono ammessi alle prove successive. Gli studenti che superano il test con debito hanno l'obbligo di frequentare corsi di lingua italiana ed assolvere il debito formativo entro il primo anno di iscrizione. Gli studenti in possesso di CILS B2 sono esonerati dal test.
- b) **Test di valutazione delle competenze generali del candidato.** Non è previsto alcun test per gli studenti in possesso di Diploma di Primo Livello o di Vecchio Ordinamento. Il test (unitamente a un colloquio finalizzato a verificare le competenze di Storia della musica e di "Teorie e tecniche dell'armonia") è invece previsto per studenti sprovvisti di uno specifico titolo musicale; nel caso di studenti provenienti dall'estero saranno valutati preventivamente i titoli presentati per verificare il livello di competenze e stabilire la necessità o meno di sottoporre il candidato al test stesso.
- c) **Prova pratica.** Esecuzione di un programma di almeno 30 minuti comprendente opere rappresentative del repertorio clavicembalístico, con l'obbligo di includervi:
 - una Toccata di G. Frescobaldi
 - una serie di almeno tre brani di scuola francese fino al 1715 circa, comprendente un preludio di tipo "non mesuré"
 - una composizione di J.S. Bach

Al programma potranno essere facoltativamente aggiunti brani per fortepiano e/o clavicordo. La commissione potrà scegliere di ascoltare solo in parte il programma presentato.

-Realizzazione di un basso continuo assegnato dalla commissione 20 minuti prima

Prova finale

La Prova finale del Corso Accademico di Secondo Livello in Clavicembalo e Tastiere Storiche è costituita dalle seguenti prove:

- a) Esecuzione di un programma da concerto di circa 45 minuti per clavicembalo e/o fortepiano e/o clavicordo (la parte dedicata al clavicordo non potrà eccedere i 15 minuti), e che potrà comprendere, per non più di un terzo della durata, brani in cui la tastiera abbia funzione concertante o di basso continuo;
- b) Discussione di un elaborato scritto su temi correlati di storia del repertorio e prassi esecutiva. Gli elaborati scritti dovranno essere depositati presso la Segreteria Didattica, in n° di 2 copie cartacee e 1 in formato digitale, almeno 15 giorni prima della data prevista per la Prova finale.

Nel programma dell'esame finale è consentito l'inserimento di brani tratti dai programmi d'esame precedenti per 15 minuti circa.

Diploma accademico di Secondo Livello in Clavicembalo e Tastiere Storiche

| Attività | Ambito | Settore (Gruppo) | Disciplina | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|-----------------------------|---|------------------|---|-----|--------------------|------------------------|-------------|-------------------|
| Primo anno cfa: 60 | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 | Storia della notazione musicale | 6 | 36/114 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 | Pratica del basso continuo agli strumenti | 9 | 24/201 | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 | Prassi esecutive e repertori | 21 | 32/493 | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | COMA/15 | Trattati e metodi | 6 | 36/114 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | COMI/07 | Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi | 6 | 24/126 | Obbligatorio | Gruppo | Idoneità |
| | A scelta dello studente | | | 6 | /150 | Obbligatorio | | |
| | A scelta dello studente | | | 6 | /150 | Obbligatorio | | |
| Secondo anno cfa: 60 | | | | | | | | |
| Base | Discipline interpretative | CODI/20 | Pratica organistica | 6 | 15/135 | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 | Prassi esecutive e repertori | 21 | 32/493 | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 | Pratica del basso continuo agli strumenti | 9 | 24/201 | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | COTP/01 | Analisi delle forme compositive | 6 | 36/114 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| | A scelta dello studente | | | 6 | /150 | Obbligatorio | | |
| | Prova finale | | | 12 | /300 | Obbligatorio | | |