

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

Programmi di studio e d'esame

COME/02-Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica 1			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	27	9	Esame

Programma di studio

- Le principali tecniche compositive elettroacustiche
- Svolgimento di esercizi di composizione acusmatica su tema dato
- Realizzazione di almeno un'opera musicale

Riferimenti bibliografici

- Charles Dodge e Thomas Jerse, Computer Music: synthesis, composition and performance, Schirmer Books, 1985 (II ed. 1997)
- Gottfried Michael Koenig, Genesi e forma. Origine e sviluppo dell'estetica musicale elettronica, Semar, Roma, 1995.
- Jonathan Kramer, "Il tempo musicale", Enciclopedia della Musica, vol. II, Torino, Einaudi, pp.143-170, 2002. o Denis Smalley, "Space-form and the acousmatic image", Organised Sound, vol.12 n.1 pp.35-58, 2007.

Programma d'esame

Il candidato porterà alla commissione una composizione originale, non già presentata durante il corso, che preveda l'utilizzo di materiali concreti e/o elettronici, sia prodotti dal vivo che registrati.

COME/02-Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica 2			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	27	12	Esame

Programma di studio

- Musica mista, scrittura per strumento acustico ed elettronica
- Gestione del live electronics, ambienti esecutivi e compositivi
- Gestione della spazializzazione sonora
- Realizzazione di più di un'opera musicale

Riferimenti bibliografici

- Todd Winkler, Composing Interactive Music. Techniques and Ideas Using Max, MIT Press, 1998 (con CD- Rom).
- Trevor Wishart, Audible Design, Orpheus the Pantomime, 1994 (con CD audio).

Programma d'esame

Il candidato porterà alla commissione una composizione originale per uno o più strumenti ed elettronica, non già presentata durante il corso.

COME/02-Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica 3			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	27	12	Esame

Programma di studio

- Composizione algoritmica: strategie e modelli
- Composizione con l'elaborazione interattiva del segnale
- Interazione computer – esecutore (su modello deterministico o improvvisativo)
- Realizzazione di più di un'opera musicale

Riferimenti bibliografici

- Stephen Travis Pope, "Fifteen Years of Computer Assisted Composition", 2010
<http://www.create.ucsb.edu/~stp/PostScript/SBC.95.AlgComp.pdf>
- Horacio Vaggione, "Some Ontological Remarks about Music Composition Processes" Computer Music Journal vol.25 n.1 pp.54-61, 2001.
- "History of Electronic and Computer Music Including Automatic Instruments and Composition Machines."
<http://music.dartmouth.edu/~wowem/electronmedia/music/eamhistory.html>, 2010

Programma d'esame

Il candidato porterà alla commissione una propria composizione originale non già presentata durante il corso, e discuterà con la commissione su argomenti compresi negli orientamenti didattici e sugli aspetti stilistici, storico-critici della composizione realizzata.

