

Corso Accademico di Secondo Livello

Codd/01		Direzione e Concertazione di Coro I		
Attività formativa CARATTERIZZANTE	Tipologia INDIVIDUALE	Ore 14	CFA 9	Valutazione ESAME
Annuale con Obbligo di Frequenza				
Docente Prof. Fabio Macelloni				

Programma di studio

Parte direttoriale

Aspetti teorici

- Illustrazione dei principi della tecnica gestuale, muscoli interessati al movimento delle braccia, comprensione dell'importanza del movimento di caduta ai fini della precisione del messaggio ritmico.
- Significato del rimbalzo come messaggio metronomico. Espressione di una suddivisione binaria o ternaria attraverso il tipo di rimbalzo.
- Considerazioni sulle figure direttoriali base: 1, 2, 3, 4; conduzione portato/staccato, introduzione delle figure base 5 e 6.
- Considerazioni sul modo di fornire indicazioni dinamiche con e senza accenti, distinzione fra tempi "battuti" e tempi "indicati".

Aspetti pratici

- Esercizi su postura, cadute libere delle braccia, cadute delle braccia fino ad un punto determinato, controllo sensoriale delle cadute (feedback).
- Esercizi sui rimbalzi delle braccia con fermata sospesa all'altezza delle spalle, esercizi sui rimbalzi continuati, rimbalzi come espressione di una suddivisione ternaria o binaria, esercizi di rimbalzo a diverse velocità metronomiche con utilizzo di bacchetta a scopo didattico per l'apprendimento delle figure di base.
- Esercizi sulle figure base con suddivisioni binarie e ternarie (tempi composti), esercizi sugli accenti su qualunque tempo, esercizi sull'alternanza di tempi battuti e passati.
- Studio dei tempi a tactus variabile (5, 7, 8 battuti in 2, 3 e 4).
- Studio degli attacchi, delle corone e delle chiuse.
- Esercizi di indipendenza delle braccia: metronomo ed espressione, movimenti della sinistra alternati (su tre assi, movimenti simmetrici e asimmetrici, attacchi in tempo e fuori tempo).
- Studio degli attacchi nelle tre forme (tetico, acefalo ed anacrusico), esercizi per il coordinamento di detti movimenti all'interno di un brano musicale (attacchi "in corsa").

Note:

- Al momento opportuno durante il corso si affronterà lo studio di alcuni brani corali allo scopo di mettere in pratica le nozioni apprese.
- La pratica di conduzione verrà inizialmente esercitata tramite l'utilizzo del pianoforte come sostitutivo del coro. Si proseguirà con l'interazione fra i vari allievi del corso che si alterneranno nel ruolo di direttore e di cantore (ove il numero lo permetta) o servendosi di un ensemble corale già formato interno all'istituto.

- Materiale didattico (partiture) fornito durante il corso in formato digitale o cartaceo.

Parte vocale

Aspetti teorici

- Inquadramento dello strumento “voce” sotto il profilo acustico: natura del suono negli strumenti aerofoni.
- Cenni di fisiologia dell’apparato vocale: apparato respiratorio, laringe e corde vocali, massiccio facciale e risonatori. Funzionamento del meccanismo della respirazione; gli addominali e il diaframma quali mezzi di produzione e controllo dell’energia necessaria all’emissione sonora.
- Principali patologie e problematiche della voce: come riconoscerle e come comportarsi quando le si riscontrano nei bambini.
- I registri della voce. Il falsetto.
- Il cambio della voce nel bambino.
- Cenni sulla percezione del suono da parte dell’apparato uditivo umano.

Aspetti pratici

- Esercizi sulle tecniche respiratorie. Postura. Esercizi di rilassamento e concentrazione per la presa di consapevolezza dei movimenti del diaframma e degli addominali.
- Emissione controllata del fiato; emissione controllata di suoni a bocca chiusa (tecnica delle labbra, della lingua e del palato); emissione controllata di suoni vocalizzati.
- Presa di consapevolezza della vibrazione controllata delle corde vocali; esercizi per rilassare la muscolatura, specialmente nei registri estremi.
- Tecnica del passaggio (teoria e pratica).
- Vocalizzi di base. Vocalizzi complessi.
- Esercizi preliminari per il coro (respirazione e vocalizzi in coro)

Programma d’esame

- Il candidato dovrà rispondere a domande sugli argomenti trattati nella parte teorica del corso e sul materiale didattico fornito durante il corso medesimo.
- Il candidato dovrà dar prova di conoscere gli aspetti di base riguardanti l’impostazione di una sessione di prova di coro, gli aspetti tecnici legati alla vocalità, le tecniche di consapevolezza armonica e di emissione vocale.
- Concertazione e direzione di un brano sorteggiato fra quelli studiati durante il corso, utilizzando il pianoforte come simulazione del coro.
- Il candidato dovrà in ogni caso dar prova di conoscere tutte le parti del brano che dirigerà, procedendo all’insegnamento delle stesse col solo ausilio del diapason.

Riferimenti bibliografici

Data la natura eminentemente pratica del corso, si è scelto di non fare riferimento a testi precisi (che spesso sono estremamente specialistici e di stampo medico) ma di fornire agli studenti alcuni link a siti specializzati i cui contenuti (che potranno variare a seconda degli aspetti tecnici che verranno di volta in volta affrontati) saranno analizzati e discussi nel corso delle lezioni.

Saranno altresì forniti agli studenti alcuni files di immagini relativi agli aspetti fisiologici dell’apparato vocale.

Le partiture di riferimento per l’approccio alla tecnica vocale varieranno di anno in anno in relazione alla composizione della classe.