



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova
Istituto di Alta Formazione Musicale

Elementi di poliritmia avanzata (Biennio Sperim.)

CODI	CFA	Ore Lezione	Tipologia Lezione	Forma di Verifica
22	5	30	Gruppo	Esame pratico

PROGRAMMA DI STUDIO

Teoria

Concetto generale del tempo e del ritmo
Ritmo poetico e ritmo musicale
Ritmo libero, Ritmo misurato, Ritmo delle parole
Beethoven, Stravinsky, Bartok, Messiaen e Ligeti

Ritmi greci e folklore bulgaro
Raga e Talas, Ritmi e poliritmia nella musica indiana
Ritmi e poliritmia nella musica Africana

Composizione attraverso gli oggetti musicali analizzati

Improvvisazione vocale o strumentale su ritmi irregolari
Composizione vocale o strumentale su ritmi irregolari
Composizione poliritmica con aumentazioni e diminuzioni
Composizione poliritmica con ritmi non retrogradabili
Improvvisazione poliritmica dialogica

Materiali di studio

Dispense fornite in formato digitale contenente le partiture e gli argomenti generali sopra indicati.

Programma d'esame

Composizione di **2** partiture-canovaccio, di natura ritmica di carattere anche improvvisativo, con eventuale ausilio di elettronica live o su supporto, realizzate durante il corso, scaturite dall'analisi di altrettante partiture a scelta tra quelle proposte dal docente ; il lavoro dovrà essere corredato da un'analisi scritta dalla quale si evinceranno i criteri di scelta degli oggetti musicali presi in esame. Esecuzione di una delle partiture a scelta del candidato.