



## Corsi Accademici di Primo livello Programmi di studio e d'esame

CODC/04 - COMPOSIZIONE JAZZ	Forme, sistemi e linguaggi jazz 1			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Collettiva	30	3	Idoneità

### Programma di studio

#### **Le forme pre-jazzistiche e il jazz dei primi decenni del '900:**

Blues, ballate e canti di lavoro o d'occasione di probabile ascendenza africana

Presenza della tradizione eurocolta nella musica popolare statunitense agli inizi del '900, l'aria da opera, l'operetta, la marcia, la musica pianistica tardo ottocentesca.

Presenza delle culture musicali europee extracolte

Modelli di sintesi, il rag-time, i songs e la musica da ballo, i primi grandi compositori (pre-jazzistici) Scott Joplin, Eubie Blake, William Christopher Handy (jazzistici) Jelly Roll Morton

#### **Il blues jazzistico e le sue varianti:**

Il blues tradizionale

Il blues bop

Il blues moderno

Persistenza del blues come riferimento comune a tutta la musica non eurocolta del '900

#### **La forma canzone e le sue varianti:**

Modelli formali e prassi armoniche della forma canzone

I principali compositori americani di songs e le loro caratteristiche stilistiche

George Gershwin, Cole Porter e altri, la nascita del repertorio standard.

I boppers e l'esigenza di comporre nuove melodie sui chorus delle canzoni di Broadway

Standard e jazz standard

Esempi e analisi di composizioni di Thelonious Monk, Tadd Dameron, Charlie Parker e altri autori.



CODC/04 - COMPOSIZIONE JAZZ	<b>Forme, sistemi e linguaggi jazz 2</b>			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Collettiva	30	3	Esame

### Programma di studio

#### **Il compositore di jazz (e per il jazz) della fine degli anni '50:**

Evoluzione della forma canzone, i compositori di jazz post-bop

La teorizzazione delle prassi jazzistiche, George Russell e il Lydian cromatic concept, Bill Evans, Miles Davis, John Coltrane.

Messa a fuoco e sviluppi del sistema modale.

#### **Monografie su compositori di jazz attivi dal 1960 a oggi:**

Wayne Shorter, Joe Henderson, Herbie Hancock e l'equilibrio tra tonalità e le prassi armoniche non tonali

Ornette Coleman e le forme aperte

Steve Swallow, Kenny Wheeler e i compositori del jazz contemporaneo ed europeo.

#### **Attorno al repertorio:**

La ricerca di nuovi materiali per l'improvvisazione, popular e musica leggera, rock, musica etnica eccetera come possibili fonti per l'incremento e il rinnovamento del repertorio storico o in alternativa a quello composto espressamente da musicisti di jazz.

### Programma d'esame

Clausura di **8 ore**: il candidato dovrà comporre un breve brano (durata massima 3 minuti) di attinenza jazzistica, comprensivo di armonizzazione con uso di sigle degli accordi, sulla base di una traccia proposta della commissione. Questa potrà essere costituita da una progressione di accordi, anche semplicemente orientativa, da una linea melodica, da un'indicazione di modelli intervallari e/o scalari, da una tipologia di scala. Il candidato potrà utilizzare il pianoforte o eventuali altri strumenti su propria richiesta.

Prova pratica: verifica e discussione dell'elaborato.