



Corsi Accademici di Primo livello
Programmi di studio e d'esame

| | | | | |
|-----------------------------|--|-----|-----|-------------|
| CODC/04 - COMPOSIZIONE JAZZ | Forme, sistemi e linguaggi jazz 1 | | | |
| Attività formativa | Tipologia | Ore | CFA | Valutazione |
| Caratterizzante | Collettiva | 30 | 3 | Idoneità |

Programma di studio

Le forme pre-jazzistiche e il jazz dei primi decenni del '900:

Blues, ballate e canti di lavoro o d'occasione di probabile ascendenza africana
 Presenza della tradizione eurocolta nella musica popolare statunitense agli inizi del '900, l'aria da opera, l'operetta, la marcia, la musica pianistica tardo ottocentesca.
 Presenza delle culture musicali europee extracolte
 Modelli di sintesi, il rag-time, i songs e la musica da ballo, i primi grandi compositori (pre-jazzistici) Scott Joplin, Eubie Blake, William Christopher Handy (jazzistici) Jelly Roll Morton

Il blues jazzistico e le sue varianti:

Il blues tradizionale
 Il blues bop
 Il blues moderno
 Persistenza del blues come riferimento comune a tutta la musica non eurocolta del '900

La forma canzone e le sue varianti:

Modelli formali e prassi armoniche della forma canzone
 I principali compositori americani di songs e le loro caratteristiche stilistiche
 George Gershwin, Cole Porter e altri, la nascita del repertorio standard.
 I boppers e l'esigenza di comporre nuove melodie sui chorus delle canzoni di Broadway
 Standard e jazz standard
 Esempi e analisi di composizioni di Thelonious Monk, Tadd Dameron, Charlie Parker e altri autori.

| | | | | |
|-----------------------------|--|-----|-----|-------------|
| CODC/04 - COMPOSIZIONE JAZZ | Forme, sistemi e linguaggi jazz 2 | | | |
| Attività formativa | Tipologia | Ore | CFA | Valutazione |
| Caratterizzante | Collettiva | 30 | 3 | Esame |

Programma di studio

Il compositore di jazz (e per il jazz) della fine degli anni '50:

Evoluzione della forma canzone, i compositori di jazz post-bop

La teorizzazione delle prassi jazzistiche, Gerge Russell e il Lydian chromatic concept, Bill Evans, Miles Davis, John Coltrane.

Messa a fuoco e sviluppi del sistema modale.

Monografie su compositori di jazz attivi dal 1960 a oggi:

Wayne Shorter, Joe Henderson, Herbie Hancock e l'equilibrio tra tonalità e le prassi armoniche non tonali

Ornette Coleman e le forme aperte

Steve Swallow, Kenny Wheeler e i compositori del jazz contemporaneo ed europeo.

Attorno al repertorio:

La ricerca di nuovi materiali per l'improvvisazione, popular e musica leggera, rock, musica etnica eccetera come possibili fonti per l'incremento e il rinnovamento del repertorio storico o in alternativa a quello composto espressamente da musicisti di jazz.

Programma d'esame

Clausura di **8 ore**: il candidato dovrà comporre un breve brano (durata massima 3 minuti) di attinenza jazzistica, comprensivo di armonizzazione con uso di sigle degli accordi, sulla base di una traccia proposta della commissione. Questa potrà essere costituita da una progressione di accordi, anche semplicemente orientativa, da una linea melodica, da un'indicazione di modelli intervallari e/o scalari, da una tipologia di scala. Il candidato potrà utilizzare il pianoforte o eventuali altri strumenti su propria richiesta.

Prova pratica: verifica e discussione dell'elaborato.