

## Corsi Accademici di Primo livello Programmi di studio e d'esame

CODM/07 - POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	<b>Letteratura e testi per musica (per i compositori)</b>			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Collettiva	30	3	Esame

### Programma di studio

Il corso prevede l'analisi letteraria, storica e drammaturgica delle principali opere dei più importanti autori che, attraverso la Storia del Teatro, dall'antichità ai nostri giorni, hanno costituito soggetto o ispirazione di lavori musicali.

In particolare:

- 1) L' ANTICHITA': il teatro greco- Eschilo- Sofocle- Euripide- Aristofane- Menandro- il teatro romano- Plauto.
- 2) IL MEDIOEVO: drammi sacri- Rosvita- sacre rappresentazioni la lauda- trovatori e trovieri- il dolce stil novo- le liriche comicorealistiche.
- 3) IL QUATTROCENTO: la favola pastorale- Poliziano- il teatro di corte- spettacoli popolari.
- 4) IL CINQUECENTO: drammi pastorali- la poetica della meraviglia- la teoria degli affetti- la commedia dell'arte- il teatro spagnolo- Cervantes- Lope de Vega- Tirso de Molina- Calderon de la Barca.
- 5) IL SEICENTO: l'Arcadia- Molière- Marino- Shakespeare- testi per musica sacra.
- 6) IL SETTECENTO: illuminismo- Metastasio- Corneille- Racine- Goldoni- Beaumarchais.
- 7) L'OTTOCENTO: le principali opere ed i più importanti autori del romanticismo italiano ed europeo- la scapigliatura- il verismo- Verga.
- 8) IL NOVECENTO: decadentismo- simbolismo- futurismo- ermetismo- esistenzialismo- neorealismo (opere ed autori).
- 9) LA STORIA DEL MELODRAMMA: la camerata dei Bardi- Rinuccini- Rospigliosi- Monteverdi- l'opera buffa- Pergolesi - la riforma del melodramma- Mozart- Gluck- Rossini- Donizetti- Bellini- Verdi- la riforma di Wagner- le scuole nazionali- l'opera in Russia- il melodramma francese- Mascagni- Puccini- esperienze del Novecento e contemporanee.
- 10) GENERI LETTERARI E FORME POETICHE:  
Data la vastità e la complessità degli argomenti del corso non è possibile indicare uno o più libri di testo esaurienti, pertanto consigli ed indicazioni bibliografiche saranno forniti dalla docente all'inizio di ciascun anno accademico.
- 11) COMPONENTI LETTERARI IN PROSA: Il Romanzo, la Novella, la Favola – Loro origini, e importanza come soggetti di lavori melodrammatici.
- 12) L'EPOS: Miti – Leggende – Storia – Le opere maggiori nelle varie letterature (orientali, classiche, moderne) – Il poema cavalleresco e il poema eroicomico – Notizie ed esempi.
- 13) IL POEMA DANTESCO: Letteratura e commento di alcuni dei principali episodi.

### Programma d'esame

Colloquio orale.