



CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

Programmi di studio e d'esame

COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica per il Triennio Jazz			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Di base	Collettiva	30	3	Esame

Prerequisiti: Possesso della Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale o della Certificazione di competenza di Teoria e pratica musicale di base o superamento del test di ammissione programmato entro l'inizio dell'anno accademico e atto ad accertare da parte della Commissione il possesso delle conoscenze e/o competenze equivalenti agli obiettivi previsti per tale Certificazione. Nel caso lo studente non possieda nessuno tra questi prerequisiti, egli dovrà colmare il debito entro un anno e rimandare la frequenza a debito colmato.

Obiettivi formativi

Approfondimento e perfezionamento della lettura del repertorio con particolare riferimento a quello antico (XVI° - XVIII° secolo) e quello contemporaneo (XX° - XXI° secolo)

Programma di studio

1. Approfondimento ritmico del repertorio contemporaneo
2. Intonazione repertorio del novecento
3. Intonazione scale modali
4. Approfondimento dello studio del trasporto .
5. Riconoscimento e studio dei timbri strumentali con particolare riferimento a quelli orchestrali.

Programma d'esame

A. Prova scritta:

1. Dettato ritmico di un brano o frammento di un brano tratto dal repertorio novecentesco o contemporaneo
2. Trascrizione o elaborazione di parti scritte per uno strumento traspositore.
3. Dettato timbrico ed esercizi di riconoscimento come da programma svolto.

B. Prova orale:

1. Lettura cantata a prima vista di un brano o frammento di un brano melodico, anche di repertorio, con riferimenti ai modi antichi e/o al repertorio atonale.
2. Una lettura cantata da eseguirsi a memoria estratta tra due preparate dal candidato, una lettura cantata estratta tra otto preparate dal candidato. Le letture verranno inviate sei settimane prima dell'inizio della sessione d'esame.
3. Lettura ritmica a prima vista di un brano o frammento di un brano tratto dal repertorio a partire dal novecento, anche a due o più parti.
4. Esecuzione percussiva o ritmico-vocale di un brano, estratto a sorte fra dieci presentati dal candidato, tratti da adeguato repertorio didattico o per percussioni, di livello coerente con i contenuti indicati nel programma di studio. I brani verranno inviate sei settimane prima dell'inizio della sessione d'esame.

Durata complessiva delle prove: 1h per la parte scritta, 25mn per la prova orale