

Corsi Accademici di Primo livello
Programmi di studio e d'esame

COME/02 - COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Analisi della musica elettroacustica 1			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Gruppo	27	6	Esame

Programma di studio

Il corso si propone di fornire allo studente gli elementi di base per l'analisi della musica elettroacustica; è pensato come una preparazione a quello del secondo anno e integra il percorso della compositrice o del compositore per offrirgli degli strumenti teorici per concepire il linguaggio musicale elettroacustico nella sua storia. Ci appoggiamo quindi principalmente all'estetica dei compositori e alle loro teorie per sviluppare degli strumenti analitici. Il corso del primo anno si concentra sulle nozioni dei tipi di ascolto proposti da Pierre Schaeffer nel suo *Traité des objets musicaux* (1966), le nozioni di "oggetto sonoro" e di "ascolto ridotto"; in seguito si concentra sulla tipologia di Schaeffer come strumento d'analisi dell'ascolto, in particolare il TARTYP (*Tableau Recapitulatif de la Typologie*). L'ascolto disincarnato di Schaeffer è confrontato con l'ascolto dell'immagine sonora di François Bayle e quello incarnato di Denis Smalley. La seconda parte del corso discute la teoria spettromorfologica del compositore neozelandese, le sue implicazioni teoriche e compositive.

Riferimenti bibliografici

- Chion, Michel. 1983. *Guide des objets sonores. Pierre Schaeffer et la recherche musicale*. Paris: Buchet/Chastel INA-GRM.
- Dack, John. 2001. «At the limits of Schaeffer's TARTYP». *Nowalls Conference Proceedings*, 2001.
- . 2008. «Excentric sounds/balanced sounds and the 'sublime'». In *EMS08*. Paris.
- Delalande, François. 1992. «Problemi teorici e pratici della trascrizione di musiche elettroacustiche». In *Atti del secondo convegno europeo di analisi musicale*. Trento.
- Godøy, Rolf Inge. 2006. «Gestural-Sonorous Objects: embodied extensions of Schaeffer's conceptual apparatus». *Organised Sound* 2 (2): 149–56.
- Grisey, Gérard. 2008. «Tempus ex Machina. Réflexions d'un compositeur sur le temps musical». In *Ecrits. Ou l'invention de la musique spectrale*, Guy Lelong, 55–88. Paris: Musica Falsa.
- Normandeau, Robert. 2010. «A revision of the TARTYP published by Pierre Schaeffer». *EMS10 Proceedings*, 2010.
- Schaeffer, Pierre. 1966. *Traité des objets musicaux. Essais interdisciplines*. Paris: Editions du Seuil.
- Smalley, Denis. 1996. «La spettromorfologia: una spiegazione delle forme del suono». *Musica/Realtà* 50/51: 121-137/87-110.

Programma d'esame

Realizzare l'analisi di un brano proposto dal professore tra i brani del repertorio elettroacustico dal 1948 al 1980 utilizzando le metodologie e evocando i riferimenti bibliografici del corso.

Durata della prova: 15 giorni. Redigere un testo analitico tra le 3000 e le 5000 parole.