

Corsi Accademici di Primo livello
Programmi di studio e d'esame

CODM/05 – STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Storia della musica elettroacustica 2			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Formazione di base	Collettiva	27	3	Esame

Programma di studio

Questo secondo corso di storia della musica elettroacustica affronterà le estetiche dei compositori. In particolare, si compareranno gli approcci di Denis Smalley, François Bayle e Katharine Norman. Questo confronto sarà fatto partendo dai testi dei compositori, di cui saranno analizzate le proposte, e dall'ascolto delle loro opere. Tramite questa prospettiva il corso si propone di mobilizzare la storia della musica elettroacustica a partire dagli anni '80 del secolo scorso fino ai giorni nostri.

Riferimenti bibliografici

- Bayle, François, *Musique acousmatique : propositions, positions*, 1993.
- Emmerson, Simon, *Living Electronic Music*, Aldershot, Ashgate, 2007.
- , «Local/Field: towards a Typology of live electroacoustic music», *Proceedings of the International Computer Music Conference 1994*, 31–34, presentato al Proceedings of the International Computer Music Conference 1994, San Francisco, 1994.
- , *Music, Electronic Media and Culture*, Aldershot, Ashgate, 2000.
- , «Rebalancing the discussion on interactivity», *Proceedings of the Electroacoustic Music Studies Network Conference*, presentato al Electroacoustic Music in the Context of Interactive Approaches and Networks, Lisbon, 2013.
- Norman, Katharine, «Real-World Music as Composed Listening», *Contemporary Music Review*, 1996.
- Smalley, Denis, «La spectromorphologie en 2010», *Denis Smalley*, 101–114. Portraits Polychromes, Paris, INA-GRM, 2011.
- , «La spectromorphologie. Une explication des formes du son», (tradotto da) Suzanne Leblanc, Louise Poissant, *Arx Sonora*, vol. 8, 1999, pp. 66–120.
- , «La spettromorfologia: una spiegazione delle forme del suono», *Musica/Realtà*, vol. 50/51, 1996, pp. 121-137/87–110.
- , «Space-form and the acousmatic image», *Organised Sound*, vol. 12, fasc. 1, 2007, pp. 35–58.
- , «Spectro-morphology and Structuring Processes», Simon Emmerson (a cura di), *The Language of Electroacoustic Music*, 61–93, London, Palgrave Macmillan, 1986.
- , «Spectromorphology: explaining sound-shapes», *Organised Sound*, vol. 2, fasc. 2, 1997, pp. 107–26.
- , «The Listening Imagination: Listening in the electroacoustic era», *Contemporary Music Review*, vol. 13:02, 1996, pp. 77–107.

Programma d'esame

Lo studente dovrà redigere un testo critico della lunghezza di circa 5000 parole sui testi e i brani letti durante il corso. L'elaborato, che dovrà essere inviato alla commissione tre giorni prima dell'orale, sarà poi oggetto di interrogazione.