



## CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

a.a. 2024/2025

CODD/02	<b>Metodologie di trascrizione ed elaborazione (B)</b>			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
a scelta	Collettivo	30	3	Esame
Corso semestrale: 15 lezioni da 2 ore con frequenza obbligatoria				
<b>Prof. Massimo Lauricella</b> <a href="https://www.massimolauricella.it">https://www.massimolauricella.it</a>				

**Pre-requisiti:** superamento dell'esame del corso di "Metodologie di trascrizione ed elaborazione 1": viceversa, qualora i candidati non lo avessero frequentato, tale pre-requisito verrà sostituito da un esame di ammissione atto a verificare le necessarie competenze per poter frequentare il corso in questione.

### **Programma del Corso:**

Quale naturale prosecuzione del corso di primo livello di "Metodologie di trascrizione ed elaborazione 1", il corso si rivolge a tutti coloro che intendano approfondire lo studio delle principali tecniche compositive di trascrizione, elaborazione e arrangiamento, sia a fini compositivi che a fini direttoriali.

Il lavoro sarà incentrato sull'apprendimento dell'orchestrazione per le varie combinazioni strumentali, dai gruppi cameristici più piccoli all'orchestra sinfonica.

La fase analitica, su esempi di eccellenza storica di tali tecniche, sarà costantemente affiancata dall'esercizio pratico attraverso la realizzazione di trascrizioni, elaborazioni e arrangiamenti da parte degli Studenti, anche tenendo conto dei loro interessi musicali specifici.

Il repertorio spazierà dal tardo '800 sino alla musica contemporanea, passando anche dal repertorio dell'area popolare e folklorica, con l'obiettivo di offrire agli Studenti, oltre alle specifiche competenze, la più ampia visione possibile su come le trasformazioni stilistiche ed espressive del pensiero e del gesto compositivo abbiano fortemente influenzato, nel corso della storia, la formazione dei vari ensembles sino alla costituzione dell'orchestra sinfonica contemporanea.

### **Prova d'esame (pratico):**

Valutazione di un lavoro con organico concordato col docente (trascrizione, elaborazione o arrangiamento) realizzato durante il corso e consegnato entro il termine delle lezioni dello stesso.

Qualora vi fossero candidati che entro la fine delle lezioni del corso non avessero completato alcun elaborato adatto ad essere oggetto di valutazione per l'esame, tale prova verrà sostituita dalla trascrizione di un brano assegnato dal Docente e verrà svolta durante una clausura di 10 ore.