

Corsi Accademici di Primo livello Programmi di studio e d'esame

CODI/14 - OBOE	Prassi esecutive e repertori 1			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	32	21	Esame

Programma d'esame

1. Esecuzione di una composizione per oboe **o altro strumento congenere con accompagnamento** concordata con il docente
2. Esecuzione di due studi **per oboe** estratti a sorte fra sei concordati con il docente scelti (non più di due per raccolta) tra:
 - Besozzi C. *28 Etudes pour Hautbois*
 - Faldi A. *12 brevi studi seriali*
 - Ferling F.W. *18 Uebungen für oboe op.12*
 - Luft J.H. *24 Etüden für oboe; 24 Etüden für 2 oboen*
 - Richter F. *10 Studi*
 - Yvon C. *Sei studi per oboe*
3. Esecuzione, previo lo studio di tre ore di un brano di media difficoltà assegnato dalla commissione.
4. Dar prova di conoscere i criteri di base della fabbricazione dell'ancia

CODI/14 - OBOE	Prassi esecutive e repertori 2			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	32	21	Esame

Programma d'esame

1. Esecuzione di una importante composizione per oboe e orchestra (da eseguire nella versione per oboe epianoforte) concordata con il docente
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei concordati con il docente scelti (non più di due per raccolta) tra:
 - Crozzoli S. *12 Studi poliritmici*
 - Karg - Elert *Etüdenschule für Oboe oder Englisch Horn op. 41*
 - Parma R. *Sei capricci*
 - Pasculli A. *15 Capricci a guisa di studi*
 - Prestini G. *12 Studi su difficoltà ritmiche moderne*
 - Singer S. *27 Studi op. 12 n.5*
3. Esecuzione di una composizione per oboe **o altro strumento congenere con accompagnamento** concordata con il docente
4. Trasporto e lettura a prima vista di brani scelti dalla commissione

CODI/14 OBOE	Prassi esecutive e repertori 3			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	32	21	Esame

Programma d'esame

1. Esecuzione di un concerto per oboe e orchestra da eseguire nella versione per oboe e pianoforte)
2. Esecuzione di **un brano per oboe o altro strumento congenere con accompagnamento** oppure di una composizione contemporanea originale per oboe solo oppure di due studi da concerto estratti a sorte almeno una settimana prima dell'esame tra sei concordati con il docente scelti fra:
 - Ajosa A. *8 studi sulla tecnica moderna*
 - Cassinelli A. *6 Studi*
 - Gillett E. *24 Studi*
 - Prestini G. *6 Grandi capricci*
 - Prestini G. 12 Studi di carattere moderno e sul cromatismo armonico
 - Scozzi R. 6 Studi Fantastici
3. Esecuzione, previo lo studio di tre ore di un brano assegnato dalla commissione.
4. Esecuzione di tre soli d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico dell'oboe o di altro strumento della famiglia scelti dal candidato fra quelli studiati nel corso dell'anno accademico, previo accordo con il docente
5. Discussione sulla storia, letteratura e acustica dell'oboe e degli strumenti congeneri