

Corsi Accademici di Primo livello

Programmi di studio e d'esame

COMJ/09 – PIANOFORTE JAZZ	Prassi esecutive e repertori 1			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	32	21	Esame

Il corso si propone di impostare la preparazione professionale ed artistica dello studente, affinché possa affrontare le sfide musicali che si troverà ad affrontare intraprendendo la professione del jazzista.

Principali argomenti trattati:

- Tipi di accordi e voicing usati nel pianismo jazz (settime, none, undicesime e tredicesime).
- Timing e metodi per migliorarlo (stride piano, boogie etc.)
- Principali collegamenti armonici, cadenze e progressioni.
- Standards e principali forme della canzone americana e del jazz (Blues, Rhythm Changes, AABA, ABAC).
- Comping alla mano sx.
- Comping in una band e di un solista con o senza rhythm section.
- Improvvisazione, scale usate sui vari tipi di accordo.
- Armonizzazione di una melodia a parti late.

Programma Esame di Pianoforte Jazz Triennio 1

docente Andrea Pozza

Esecuzione di scale maggiori e minori (melodica ed armonica) e relativi modi su 4 ottave a mani unite a richiesta della commissione.

Esecuzione di II-V-I in forma A e B con la mano sx e con basso alla sx e accordo alla dx a richiesta della commissione.

Esecuzione in tutte le tonalità di 1 dei 2 patterns preparati durante l' anno di studio (concordati con l' insegnante).

Esecuzione di un brano a prima vista stile standard real book.

Esecuzione di 3 o 4 degli 8 brani preparati.

Gli 8 brani preparati e concordati con il docente dovranno comprendere almeno 1 blues, 1 rhythm changes, 1 ballad armonizzata pianisticamente a parti late.

Il candidato dovrà presentarsi con un foglio recante le generalità e le parti musicali dei brani, dei patterns e delle trascrizioni presentate.

COMJ/09 – PIANOFORTE JAZZ	Prassi esecutive e repertori 2			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	32	21	Esame

Il corso si propone di impostare la preparazione professionale ed artistica dello studente, affinché possa affrontare le sfide musicali che si troverà ad affrontare intraprendendo la professione del jazzista.

Principali argomenti trattati:

- Tipi di accordi e voicing usati nel pianismo jazz (settime, none, undicesime e tredicesime).
- Timing e metodi per migliorarlo (stride piano, boogie etc.)
- Principali collegamenti armonici, cadenze e progressioni.
- Standards e principali forme della canzone americana e del jazz (Blues, Rhythm Changes, AABA, ABAC).
- Comping alla mano sx.
- Comping in una band e di un solista con o senza rhythm section.
- Improvvisazione, scale usate sui vari tipi di accordo.
- Armonizzazione di una melodia a parti late.
- Trasporto dei brani in varie tonalità
- Patterns e loro utilità ed uso.

Programma Esame di Pianoforte Jazz Triennio 2

docente Andrea Pozza

Esecuzione di scale maggiori e minori (melodica ed armonica) e relativi modi, diminuite e superlocricie ed esatonali su 4 ottave a mani unite a richiesta della commissione.

Esecuzione in tutte le tonalità di 1 dei 4 patterns preparati durante l' anno di studio (concordati con l' insegnante).

Esecuzione di un solo trascritto durante l' anno (concordato con l' insegnante)

Lettura di un brano a prima vista stile standard real book.

Esecuzione di 3 o 4 degli 8 brani preparati.

Gli 8 brani preparati e concordati con il docente dovranno comprendere almeno 1 blues, 1 rhythm changes, 1 o 2 ballads armonizzate pianisticamente a parti late ed un brano bebop (con melodia articolata).

Il candidato dovrà presentarsi con un foglio recante le generalità e le parti musicali dei brani, dei patterns e delle trascrizioni presentate.

COMJ/09 – PIANOFORTE JAZZ	Prassi esecutive e repertori 3			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	32	21	Esame

Il corso si propone di impostare la preparazione professionale ed artistica dello studente, affinché possa affrontare le sfide musicali che si troverà ad affrontare intraprendendo la professione del jazzista.

Principali argomenti trattati:

- Tipi di accordi e voicing usati nel pianismo jazz (settime, none, undicesime e tredicesime).
- Timing e metodi per migliorarlo (stride piano, boogie etc.)
- Principali collegamenti armonici, cadenze e progressioni.
- Standards e principali forme della canzone americana e del jazz (Blues, Rhythm Changes, AABA, ABAC).
- Comping alla mano sx.
- Comping in una band e di un solista con o senza rhythm section.
- Improvvisazione, scale usate sui vari tipi di accordo.
- Armonizzazione di una melodia a parti late.
- Trasporto dei brani in varie tonalità
- Patterns e loro utilità ed uso.
- Jazz Modale e Coltrane Changes

Programma Esame di Pianoforte Jazz Triennio 3 docente Andrea Pozza

Esecuzione di scale maggiori e minori (melodica ed armonica) e relativi modi, diminuite, superlocric ed esatonali su 4 ottave a mani unite a richiesta della commissione.

Esecuzione in tutte le tonalità di 1 dei 6 patterns preparati durante l' anno di studio (concordati con l' insegnante).

Esecuzione di due assoli trascritti durante l' anno (concordati con l' insegnante).

Esecuzione di un brano a prima vista stile standard real book.

Esecuzione di 3 o 4 degli 8 brani preparati.

Gli 8 brani preparati e concordati con il docente dovranno comprendere almeno 2 ballad armonizzata pianisticamente a parti late ed il programma potrà avere un carattere monografico a scelta e secondo le inclinazioni stilistiche dello studente.

I brani in programma dovranno essere eseguiti a memoria.

Il candidato dovrà presentarsi con un foglio recante le generalità e le parti musicali dei brani, dei patterns e delle trascrizioni presentate.