

Corsi Accademici di Primo livello

Programmi di studio e d'esame

COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ	PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTOJAZZ T1			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Base	Individuale	18	3	Esame

Corso di Pianoforte per Strumenti e Canto Jazz Triennio 1

docente Andrea Pozza

Il corso si propone di fornire allo studente le competenze teorico-pratiche per suonare uno standard jazz partendo da una parte musicale con melodia e sigle di accordi (stile "Real Book") usando accordi di settima (quattro suoni) con la mano sx e melodia con la dx o di realizzare un accompagnamento con toniche alla mano sx e voicing alla mano dx.

Programma:

- Scale maggiori e minori (melodica ed armonica) su due ottave a mani unite.
- Cadenze II-V-I con accordi di settima in tonalità maggiore e minore da eseguirsi nelle 12 tonalità in modalità voicing con la mano sx, tonica con mano sx e voicing con mano dx nelle due forme di stato fondamentale e secondo rivolto.
- Preparazione dei 5 brani da presentare all'esame (1 Blues e 4 Standards)

IMPORTANTE:

I corsi di Pianoforte per Strumenti e Canto Jazz T1 e T2 sono propedeutici al corso di Forme e Sistemi del terzo anno di Triennio, per cui sarà ammesso a frequentare il suddetto corso solo chi ha passato con esito positivo gli esami di Pianoforte per Strumenti e Canto Jazz T1 e T2.

Esame di Pianoforte per Strumenti e Canto Jazz Triennio 1

docente Andrea Pozza

Esecuzione a richiesta della commissione di alcune progressioni II-V-I con accordi di settima (quadriadi) in tonalità maggiore o minore da eseguirsi nelle modalità descritte nelle dispense (sx accordo-dx arpeggio, sx tonica-dx accordo) nelle due forme di stato fondamentale e secondo rivolto.

Esecuzione a richiesta della commissione di scale maggiori e minori (armonica e melodica) su due ottave a mani unite.

Lettura a prima vista di un brano facile con melodia ed accordi stile "Real Book" da eseguirsi con melodia alla mano dx e accordi alla sx e come accompagnamento (bassi alla sx ed accordi alla dx).

5 brani a scelta del candidato (da concordarsi con l'insegnante) tra i quali :

1 Blues

4 Standards

Per i cantanti è possibile, in uno o due brani, cantare la melodia ed accompagnarsi al piano suonando i bassi con la sx e gli accordi con la dx.

Il candidato dovrà presentare un foglio recante le generalità, N° matricola e l'elenco dei brani preparati e i relativi spartiti di riferimento recanti melodia e accordi (tipo Real Book).

COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ	PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTOJAZZ T2			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Base	Individuale	18	3	Esame

Corso di Pianoforte per Strumenti e Canto Jazz Triennio 2

docente Andrea Pozza

Il corso si propone di fornire allo studente le competenze teorico-pratiche per suonare uno standard jazz partendo da una parte musicale con melodia e sigle di accordi (stile “Real Book”) usando accordi di nona/undicesima/tredicesima con la mano sx e melodia con la dx o di realizzare un accompagnamento con toniche alla mano sx e voicing alla mano dx.

Il corso fornirà anche le competenze di base dell’armonizzazione pianistica a parti late.

Programma:

-Progressioni II-V-I con accordi di nona-tredicesima in tonalità maggiore e minore da eseguirsi nelle 12 tonalità in modalità voicing con la mano sx, tonica con mano sx e voicing con mano dx nelle due forme di stato fondamentale e secondo rivolto.

-Preparazione dei 6 brani da presentare all’esame (1 Blues, 1 Rhythm Changes, 1 ballad armonizzata a parti late e 3 standards)

IMPORTANTE:

I corsi di Pianoforte per Strumenti e Canto Jazz T1 e T2 sono propedeutici al corso di Forme e Sistemi del terzo anno di Triennio, per cui sarà ammesso a frequentare il suddetto corso solo chi ha passato con esito positivo gli esami di Pianoforte per Strumenti e Canto Jazz T1 e T2.

Esame di Pianoforte per Strumenti e Canto Jazz Triennio 2

docente Andrea Pozza

Esecuzione a richiesta della commissione di alcune progressioni II-V-I con accordi di nona-tredicesima in tonalità maggiore o minore da eseguirsi nelle modalità descritte nelle dispense (sx accordo-dx arpeggio, sx tonica-dx accordo) nelle due forme di stato fondamentale e secondo rivolto.

Lettura a prima vista di un brano facile con melodia ed accordi stile “Real Book” da eseguirsi con melodia alla mano dx e accordi alla sx e come accompagnamento (bassi alla sx ed accordi alla dx).

6 brani a scelta del candidato (da concordarsi con l' insegnante) tra i quali :

1 Blues

1 Rhythm Changes

1 Ballads armonizzate col sistema dell' armonizzazione pianistica (descritto nelle dispense).

3 Standards

Il candidato dovrà presentare un foglio recante le generalità, N° matricola e l' elenco dei brani preparati e i relativi spartiti di riferimento recanti melodia e accordi (tipo Real Book).