

Anno accademico 2023-2024

Storia e storiografia della musica II

(Triennio, 48 ore di lezione)

Prof. Angelo Pinto

Programma di studio

Il percorso didattico sarà volto allo studio della storia della musica occidentale dal Seicento all'Ottocento, in particolare (ma non esclusivamente) sui seguenti argomenti:

La musica del Seicento e del primo Settecento: caratteri generali del 'barocco' in musica; musica vocale da camera, l'opera, la musica sacra e la musica strumentale (sonata a tre, concerto grosso). Il primo Settecento: la musica strumentale italiana, Antonio Vivaldi; la musica strumentale e operistica francese. Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel. Lo stile galante e le origini dello stile classico. Il classicismo viennese: Franz Joseph Haydn e Wolfgang Amadeus Mozart. Lo stile classico in Italia e Francia, l'opera italiana nel secondo Settecento. Ludwig van Beethoven. Il romanticismo: musica vocale e strumentale. L'opera italiana e francese dell'Ottocento. Il dramma musicale wagneriano.

Elenco ascolti guidati:

- Jacopo Peri, Orfeo ed Euridice, Prologo
- Claudio Monteverdi, *Orfeo*, 'Possente spirto', aria
- Claudio Monteverdi, *Libro VII di madrigali*, 'Or che l'ciel e la terra'
- *Heinrich Schütz*, Ego dormio
- Girolamo Frescobaldi, Ricercar dopo il credo
- Jean Baptiste Lully, *Armide*, ouverture
- Henry Purcell, *Dido and Aeneas*, 'When I am laid in earth'
- *Francois Couperin*, Suite n° 1 per viole, 'Passacaille ou Chaconne'
- Arcangelo Corelli, *Sonata a tre op. 3 n. 2*
- Antonio Vivaldi, *Concerto op. 3 n° 2*
- Johann Sebastian Bach, *Passione Secondo Matteo*
- *Georg Friedrich Händel*, *Messiah*
- Domenico Scarlatti, *Sonata K 119*
- Carl Philipp Emanuel Bach, 'Poco Adagio' dalla *Sonata W. 55/4*
- Christoph Willibald Gluck, *Orfeo ed Euridice*, Atto II scena I
- Franz Joseph Haydn, *Sinfonia n° 77*
- Franz Joseph Haydn, *Quartetto op. 76 n. 6*
- Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto per pianoforte K. 488*, Allegro
- Wolfgang Amadeus Mozart, Don Giovanni, atto I scena 5
- Ludwig van Beethoven, Sonata op. 13 'Patetica'
- Ludwig van Beethoven, Sinfonia n°9
- Franz Schubert, *Erkönig*
- Fryderyk Chopin, Notturmo op. 9, n. 2
- Franz Liszt, Studio n. 4, 'Mazeppa'
- Johannes Brahms, Quintetto op. 34, terzo movimento, Scherzo
- Hector Berlioz, *Symphonie Fantastique op. 14*
- Georges Bizet, *Carmen*
- *Gioacchino Rossini*, *Il Barbiere di Siviglia*, 'Una voce poco fa'
- *Vincenzo Bellini*, *Norma*, 'Casta Diva'
- *Giuseppe Verdi*, *Il Trovatore: parte quarta. N° 12: scena aria e miserere*

- *Richard Wagner, Tristano e Isotta*

Bibliografia d'esame

Donald Jay Grout. *Storia della musica in occidente*, Feltrinelli, 2014, pp. 303–640.

Durante il corso il docente fornirà ulteriori indicazioni bibliografiche, documenti in file di testo e audio-video.

Modalità di svolgimento dell'esame

Colloquio, atto a valutare le competenze acquisite dagli studenti durante il corso e tramite il loro studio individuale del programma.

Calendario delle lezioni

Tutte le lezioni si terranno dalle ore 11.00 alle 13.00 nei seguenti giorni:

Mercoledì 14 dicembre 2022 (in presenza)

Giovedì 22 dicembre 2022 (a distanza)

Mercoledì 11 gennaio 2023 (in presenza)

Giovedì 12 gennaio 2023 (in presenza)

Giovedì 19 gennaio 2023 (a distanza)

Mercoledì 25 gennaio 2023 (in presenza)

Giovedì 2 febbraio 2023 (a distanza)

Mercoledì 8 febbraio 2023 (in presenza)

Giovedì 9 febbraio 2023 (in presenza)

Mercoledì 8 marzo 2023 (a distanza)

Giovedì 9 marzo 2023 (a distanza)

Mercoledì 15 marzo 2023 (in presenza)

Giovedì 16 marzo 2023 (in presenza)

Mercoledì 29 marzo 2023 (in presenza)

Giovedì 6 aprile 2023 (a distanza)

Mercoledì 12 aprile 2023 (in presenza)

Giovedì 13 aprile 2023 (in presenza)

Mercoledì 26 aprile 2023 (in presenza)

Giovedì 4 maggio 2023 (a distanza)

Mercoledì 10 maggio 2023 (in presenza)

Giovedì 11 maggio 2023 (in presenza)

Mercoledì 24 maggio 2023 (in presenza)

Giovedì 1 giugno 2023 (a distanza)

Mercoledì 7 giugno 2023 (in presenza)

Giovedì 8 giugno 2023 (in presenza)