

Corsi Accademici di Primo livello Programmi di studio e d'esame

COMJ/01 - Basso elettrico	Prassi esecutive e repertori 1			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	32	21	Esame

Programma di studio

- Costruzione su una o due ottave di accordi e relativi arpeggi.
- Triadi semplici e relativi rivolti nelle principali tonalità.
- Accordi di 7° e relativi arpeggi: specifici studi di tecnica strumentale.
- Walking bass: principi costitutivi armonico-ritmici e realizzazione di linee di basso funzionali su strutture armoniche convenzionali.
- Lettura di linee in chiave di basso e loro analisi armonico-melodica.
- Lettura di brani di livello semplice in chiave di violino.
- Strutture semplici per l'improvvisazione: il blues, i pedali su modelli di scala.
- La pentatonica e la scala blues.
- Organizzazione di una melodia improvvisata.

Programma d'esame

Esecuzione di una scala a due ottave e arpeggio triade relativa proposta dalla commissione.

Realizzazione di una linea in quattro (walking bass) su struttura (griglia di accordi siglata) di livello intermedio scelta dalla commissione.

Esecuzione di un blues jazzistico: tema, accompagnamento e improvvisazione.

Lettura a prima vista di una parte per basso di difficoltà semplice- intermedia.

Tesina su argomento relativo allo strumento a scelta dello studente.

COMJ/01 - Basso elettrico	Prassi esecutive e repertori 2			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	32	21	Esame

Programma di studio

- Studi cordali: estensioni negli accordi di settima, alterazioni e arpeggi complessi.
- Applicazione pratica dei 7 modi della scala maggiore e quelli della scala minore- melodiche e armoniche.
- Modi simmetrici ed arpeggi relativi.
- Walking bass su modelli armonici e strutture di complessità intermedia.
- L'accompagnamento latin jazz, concezione e principali stili.
- Lettura di partiture per basso nelle chiavi di basso e violino.
- Improvvisazione: modelli e progressioni armoniche tonali, pratica dei modi simmetrici (esatonale e diminuita ottotonica, cromatica).
- Studio, analisi e esecuzione a memoria di assoli di musicisti di rilevanza storica proposti dal docente.
- Eventuali analisi e studio di materiale proposto dall'allievo (trascrizioni di assoli).

Programma d'esame

Esecuzione su due ottave di una scala modale da programma e arpeggio della quadriade relativa a richiesta della commissione.

Arpeggio di accordi estesi fino all'11°a scelta della commissione.

Lettura di una parte per basso di difficoltà medio-avanzata a scelta della commissione.

Facile lettura estemporanea nella chiave di violino.

Accompagnamento e assolo su brano di difficoltà media-avanzata scelto della commissione.

Esecuzione di una trascrizione tra due a scelta dal candidato.

Realizzazione di una linea di basso con trasporto (un tono sotto o sopra) di una griglia armonica (a scelta della commissione).

COMJ/01 - Basso elettrico	Prassi esecutive e repertori 3			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	32	21	Esame

Programma di studio

- Studio di trascrizioni di assoli realizzati da importanti solisti, con particolare attenzione alla ditteggiatura e alla scelta timbrica.
- Coltrane Changes: pratica e analisi di frammenti solistici.
- Studio e analisi di assolo o linea di accompagnamento complessa tratta da trascrizione dal repertorio di Jaco Pastorius (in preparazione per l'esame).
- Walking bass sopra modelli armonici e strutture di livello avanzato, con particolare rilievo all'approccio ritmico-armonico e panoramica generale dei principali stili.
- Letture di trascrizioni di bass lines e partiture di varia provenienza stilistica e rilevanza storica relative allo strumento.
- Lettura e interpretazione di alcuni temi di noti standards e jazz standards.
- Preparazione dei brani da esame e preparazione tesi finale.
- Il basso elettrico nella cultura afroamericana, elaborazione di brevi tesine monografiche a carattere tecnico-stilistico.

Programma d'esame

Letture estemporanea di linea di basso di livello avanzato.

Esecuzione di una trascrizione da brani o assoli di Jaco Pastorius.

Walking bass improvvisato su brani caratterizzati da strutture e modelli armonici complessi (autori come Mingus, Shorter, Coltrane eccetera) da realizzare su proposta della commissione.

Esecuzione di brani (trascrizioni e/o originali) proposti dal candidato.

Improvvisazione estemporanea di tipo introduttivo o cadenza finale per basso solo.

Realizzazione di accompagnamento tipo ad accordi stile chitarristico su brano proposto dalla commissione

Presentazione di una breve tesina monografica a carattere tecnico - stilistico elaborata durante l'anno accademico