

Corsi Accademici di Primo livello Programmi di studio e d'esame

CODI/08 BASSO TUBA	Prassi esecutive e repertori 1			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	32	21	Esame

Programma d'esame

1. Esecuzione di una composizione per Basso Tuba e pianoforte (originale o trascritta) concordata con il docente.
2. Esecuzione di due studi estratti seduta stante fra i sedici concordati col docente, ovvero presentati dal candidato tra i seguenti metodi:
G. Bimboni : 20 studi revisionati e trasposti per Basso Tuba - Volume I - ed. ESARMONIA
C. Kopprash: 60 *Etuden für Tuba* - ed. Hofmeister
V. Blazhevich: 70 *studies for BB flat Tuba Volume 1°* - ed. Robert Kling -
P. Snedecor : *Low Etudes for Tuba* - ed. PAS Music
3. Esecuzione di un brano di media difficoltà assegnato dalla commissione tre ore prima dell'esame.
4. Lettura e trasporto a prima vista di un brano proposto dalla commissione.

CODI/08 BASSO TUBA	Prassi esecutive e repertori 2			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	32	21	Esame

Programma d'esame

1. Esecuzione di una composizione per Basso Tuba e pianoforte (originale o trascritta) concordata con il docente.
2. Esecuzione di due studi estratti seduta stante fra i sedici concordati col docente, ovvero presentati dal candidato tra i seguenti metodi :
G. Bimboni : 20 studi revisionati e trasposti per Basso Tuba - Volume II – ed. ESARMONIA
O. Maenz: 12 *Spezialstudien für Tuba* - ed. Hofmeister
V. Blazhevich: 70 *studies for BB flat Tuba Volume 2°* - ed. Robert Kling -
P. Snedecor : *Low Etudes for Tuba* - ed. PAS Music
3. Esecuzione di un brano di media difficoltà assegnato dalla commissione un' ora prima dell'esame.
4. Lettura e trasporto a prima vista di un brano proposto dalla commissione.

CODI/08 BASSO TUBA	Prassi esecutive e repertori 3			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	32	21	Esame

Programma d'esame

1. Esecuzione di una composizione per Basso Tuba e pianoforte (originale o trascritta) concordata con il docente.
2. Esecuzione di due studi estratti seduta stante fra i sedici concordati col docente, ovvero presentati dal candidato tra i seguenti metodi:
O. Franz : 10 "Grand Concert Etudes for Tuba" – ed. F. Hofmeister Musikverlag
J.F. Gallay : 40 "Preludes", op.27 for F Tuba - ed. Robert King Music
O. Maenz: 12 "Spezialstudien" für Tuba - ed. Hofmeister Musikverlag
D. Uber : "Concert Etudes" for Tuba - ed. ROBERT KING MUSIC
3. Esecuzione di un brano di media difficoltà assegnato dalla commissione un' ora prima dell'esame.
4. Lettura e trasporto a prima vista di un brano proposto dalla commissione.