

## Corsi Accademici di Primo livello Programmi di studio e d'esame

COMJ/12 - Canto jazz	Prassi esecutive e repertori 1			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	32	21	Esame

### Programma di studio

- Ear training e teoria di base: solfeggio cantato di semplici standard in tonalità di Do maggiore, acquisizione degli elementi essenziali per realizzare il trasporto scritto di un brano (scale maggiori e minori, note inglesi, sigle).
- Scale e arpeggi: modi della scala maggiore (conoscenza teorica e applicazione in solfeggio cantato improvvisato su semplici vamp di 2 accordi o su un singolo accordo suonati al pianoforte); triade maggiore, triade minore, Maj7, m7, dom.7, triade con 6° (conoscenza teorica e intonazione, sia a cappella che su una base di accordi casuali suonati al pianoforte).
- Esercizi ritmici: fraseggio swing (suddivisione ternaria, accenti in levare, riproduzione di pattern ritmici tratti da assoli, improvvisazione melodica sugli stessi pattern costruita su semplici cadenze: blues, II-V-I, modulazione al relativo minore).
- Repertorio: conoscenza delle strutture armoniche di base (blues, AABA, rhythm changes), studio dei brani scelti dall'allievo per l'esame (tonalità, tempo, arrangiamento, struttura, improvvisazione).
- Trascrizione: variazione melodica del tema, correzione e studio della trascrizione scelta dall'allievo per l'esame.

### Programma d'esame

- Esecuzione di 2 brani (uno a scelta dell'allievo) tratti da una lista di 7: tema e improvvisazione su un chorus con accompagnamento di pianoforte.  
Il programma, concepito dall'allievo in accordo con l'insegnante, è tratto preferibilmente dal repertorio dei "jazz composers" e diviso in tre grandi "aree": pre-bebop, bebop, post-bebop.  
Pre-bebop: blues (R. Johnson, Bessie Smith, Lil Green...)  
Ellington, Strayhorn, Billie Holiday, Garner, Gershwin, etc etc.  
Bebop: Parker, Gillespie, Dameron, Monk (vale anche per postbebop) etc etc;  
Post-bebop: Monk, Mingus, Davis, Rollins, Silver, Coltrane, Coleman, Waldron, Lacy, Corea, Wheeler, Stevie Wonder, Joni Mitchell etc etc.  
I brani sono distribuiti nel modo seguente: 3 pre-bebop, 2 bebop, 2 post-bebop;
- Trascrizione ed esecuzione di:  
un tema con parole variato a scelta dell'allievo.

COMJ/12 - Canto jazz	Prassi esecutive e repertori 2			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	32	21	Esame

### Programma di studio

- Ear training: solfeggio cantato di brani cantati e strumentali di media difficoltà in tutte le tonalità.
- Scale e arpeggi: modi della scala minore melodica (conoscenza teorica e applicazione in solfeggio cantato improvvisato su semplici vamp di 2 accordi o su un singolo accordo suonati al pianoforte); Maj9, m9, - maj7, triade aumentata, dom.9; (conoscenza teorica e intonazione, sia a cappella che su una base di accordi casuali suonati al pianoforte).
- Esercizi ritmici: fraseggio su tempo "even eights" (suddivisione binaria, sedicesimi, accenti in levare, riproduzione di pattern ritmici tratti da assoli, improvvisazione melodica sugli stessi pattern costruita su semplici cadenze: II-V-I, giro armonico di "Blue Bossa" etc etc).

- Repertorio: strutture armoniche irregolari (blues song, ballad con verse), studio dei brani scelti dall'allievo per l'esame (tonalità, tempo, arrangiamento, struttura, improvvisazione).
- Trascrizione: assolo vocale in scat, correzione e studio della trascrizione scelta dall'allievo per l'esame.

### Programma d'esame

- Esecuzione di 2 brani (uno a scelta dell'allievo) tratti da una lista di 7:  
tema e improvvisazione su un chorus con accompagnamento di pianoforte.  
Il programma, concepito dall'allievo in accordo con l'insegnante, è tratto preferibilmente dal repertorio dei "jazz composers" e diviso in tre grandi "aree": pre-bebop, bebop, post-bebop (vedi 1° corso).  
I brani sono distribuiti nel modo seguente: 2 pre-bebop, 3 bebop, 2 post-bebop;
- Trascrizione ed esecuzione di:  
un assolo vocale in scat a scelta dell'allievo.

COMJ/12 - Canto jazz	Prassi esecutive e repertori 3			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	32	21	Esame

### Programma di studio

- Ear training: lettura a prima vista, intonazione di intervalliampi (extensions: nona, undicesima, tredicesima) e dissonanti(tritono, settima maggiore e minore) con accompagnamento di pianoforte.
- Scale e arpeggi: scale diminuite ed esatonale (conoscenza teorica e applicazione in solfeggio cantato improvvisato su semplici vamp di 2 accordi o su un singolo accordo suonati al pianoforte);  
Maj 11+, m11, - maj9, dim., dom. 9/11+, m7b5 (conoscenza teorica e intonazione, sia a cappella che su una base di accordi casuali suonati al pianoforte).
- Esercizi ritmici: tempi dispari, vocal percussion.
- Repertorio: strutture armoniche estese e "open", pop song, libera improvvisazione, studio dei brani scelti dall'allievo per l'esame (tonalità, tempo, arrangiamento, struttura, improvvisazione).
- Trascrizione: assolo vocale in scat o strumentale, correzione e studio della trascrizione scelta dall'allievo per l'esame.

### Programma d'esame

- Esecuzione di 2 brani (uno a scelta dell'allievo) tratti da una lista di 7:  
tema e improvvisazione su un chorus con accompagnamento di pianoforte.  
Il programma, concepito dall'allievo in accordo con l'insegnante, è tratto preferibilmente dal repertorio dei "jazz composers" e diviso in tre grandi "aree": pre-bebop, bebop, post-bebop (vedi 1° corso).  
I brani sono distribuiti nel modo seguente: 2 pre-bebop, 2 bebop, 3 post-bebop;
- Trascrizione ed esecuzione di:  
un assolo vocale in scat o strumentale (non edito) a scelta dell'allievo.