

## Corsi Accademici di Primo livello Programmi di studio e d'esame

COMJ/02 - Chitarra jazz	Prassi esecutive e repertori 1			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	32	21	Esame

### Programma di studio

- Lettura e tecnica chitarristica generale: William Leavitt: "A modern method for guitar" vol.1  
Scala maggiore in 7 posizioni
- Accordi maggiori ed estensioni
- Accordo di settima con nona e tredicesima
- Cadenza II-V-I con i rivolti base
- Figure ritmiche di base
- Triadi: esecuzione delle triadi armoniche e melodiche in tutte le posizioni con tutti i rivolti
- Introduzione al sistema modale e ai modelli di scala relativi
- Introduzione alla forma blues e alla forma canzone standard e jazz standard

Lista di brani che verranno utilizzati come base per esercizi su l'improvvisazione e l'accompagnamento nel corso del 1° anno:

Blues in Bb & F  
Satin Doll, C  
Polkadots and moonbeans G/F  
All the things you are Ab  
Misty, Eb  
Perdido Bb  
Autumn Leaves, G-  
Impressions e So What G7/D-7  
Summertime, D-  
Cantaloupe Island, F-  
Softly As In A Morning Sunrise, C-  
On Green Dolphin Street, Eb  
Just Friends F

### Programma d'esame

Letture: Leavitt lettura due pagine a sorte del vol.3

Armonia: Esecuzione del turnaround sia maggiore che minore con dominanti secondarie.

Tecnica: Esecuzione delle seguenti scale: modi sulla scala minore melodica (in almeno 3 posizioni)

Esecuzione di tema, ed assolo di due standard della lista allegata al programma (uno a scelta del candidato ed uno estratto a sorte)

COMJ/02 - Chitarra jazz	Prassi esecutive e repertori 2			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	32	21	Esame

### Programma di studio

- Lettura e tecnica chitarristica generale: William Leavitt: "A modern method for guitar" vol.2
- Accordi di settima di dominante: le alterazioni Arpeggi magg, min e settima in tutte le posizioni
- Approfondimento del sistema modale
- La sostituzione del tritono
- Cadenza II-V-I con la sostituzione del tritono
- Triadi: tutte le posizioni delle triade armoniche e melodiche in tutti i rivolti.
- Il blues e tutte le principali strutture armoniche

Lista di brani che verranno utilizzati come base per esercizi su l'improvvisazione e l'accompagnamento nel

corso del II° anno:  
 Night and day Eb e C  
 Love for sale Bb e C  
 Easy leaving F e Eb  
 Au privave F  
 Billies bounce F  
 Blue Monk Bb  
 Tenor Madness Bb  
 Barbados F  
 Blues for Alice F  
 Mr P.C. Cm

### Programma d'esame

Lettura (a sorteggio) di due pagine del metodo "Melodic rhythms" (W.Leavitt)  
 Riconoscimento ad orecchio dei seguenti accordi: maj, 7, m7, min7b5, diminuito e di tutti gli intervalli melodici su un ottava  
 Esecuzione di progressioni II-V -I in varie posizioni utilizzando le seguenti sigle:  
 maj, maj9, 6/9, 7/9, 7/13, m7, m7/9, m7/11  
 Esecuzione di scala maggiore, pentatoniche minore e maggiore e tutte le scale modali (in almeno 2 posizioni ciascuna)  
 Esecuzione di tema, ed assolo di due degli standard in lista sul programma di studio  
 Un brano a scelta, l'altro a sorteggio

COMJ/02 - Chitarra jazz	Prassi esecutive e repertori 3			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	32	21	Esame

### Programma di studio

Lettura e tecnica chitarristica generale: William Leavitt: "A modern method for guitar" vol.3  
 Pentatoniche costruite sui modi  
 Dominanti secondarie  
 Turnarounds e progressioni con dominanti secondarie  
 I modi sulla scala minore melodica: le scale derivate  
 Il bebop : aggiramenti, cromatismi e analisi stilistica generale  
 Scale bebop: dominant e bebop major  
 Cadenza II-V-I con le principali sostituzioni  
 Lista di brani che verranno utilizzati come base per esercizi su l'improvvisazione e l'accompagnamento nel corso del II° anno:  
 Ornithology G  
 Donna Lee Ab  
 Dewey square Eb  
 Hot house C  
 Tune up D  
 Crazeology Bb  
 How high the moon G  
 Days of wine and roses F  
 Embraceable on you Eb  
 Body and soul Db

### Programma d'esame

Lettura: Leavitt lettura due pagine a sorte del vol.3  
 Armonia: Esecuzione del turnaround sia maggiore che minore con dominanti secondarie.  
 Tecnica: Esecuzione delle seguenti scale: modi sulla scala minore melodica (in almeno 3 posizioni).  
 Esecuzione di tema, ed assolo di due standard della lista allegata al programma (uno a scelta del candidato ed uno estratto a sorte)