

## Corsi Accademici di Primo livello Programmi di studio e d'esame

COMJ/03 - Contrabbasso jazz	<b>Prassi esecutive e repertori 1</b>			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	32	21	Esame

### Programma di studio

- Verifica dell'impostazione della mano destra e sinistra.
- Esercizi di warm-up, ditteggiature.
- Scale ed arpeggi, sulla base di modelli di scala in uso nel jazz e di accordi a 4-5 parti.
- Esercizi di tecnica sviluppati su modelli melodico-armonici di origine Jazzistica, patterns ricavati dalla letteratura jazzistica (anche non strettamente contrabbassistica).
- Il rapporto con il tempo, esercizi basati su semplici poliritmie (tipicamente  $\frac{3}{4}$  su  $\frac{4}{4}$ ).
- Approccio al repertorio: analisi di strutture armoniche, la forma canzone AABA, il blues.
- Costruzione di linee di basso funzionali avendo come riferimento il jazz mainstream, il walking bass su modelli armonici di riferimento (standards e jazz standards).
- Lettura di parti solistiche e trascrizioni da registrazioni effettuate da musicisti storicamente e stilisticamente rilevanti di livello tecnico intermedio.
- Lettura di parti di livello semplice-intermedio tratte dalla letteratura per Big Band.

### Programma d'esame

- Lettura a prima vista, con accompagnamento e assolo, sulla griglia armonica (sigle di accordi) di brano standard o jazz standard di livello intermedio scelto dalla commissione su proposta del docente.
- Lettura a prima vista di una parte per basso attinente alla letteratura dello strumento per big band jazz (notazione tradizionale e sigle di accordi).
- Esecuzione di un tema jazz di riferimento bebop scelto dallo studente sulla base di una griglia proposta dal docente nel corso dell'anno accademico pregresso.
- Domande relative al programma svolto.

COMJ/03 - Contrabbasso jazz	<b>Prassi esecutive e repertori 2</b>			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	32	21	Esame

### Programma di studio

- Sviluppo della tecnica, le posizioni estese, il capotasto.
- Patterns ed esercizi su modelli di scala evoluti (simmetrici, derivati dalla minore melodica eccetera).
- Prassi dell'accompagnamento, la sezione ritmica, il lavoro del bassista jazz: aspetti specifici della funzione del basso in relazione agli stili ed agli organici, piccoli gruppi, big band, il trio col pianoforte, differenze e peculiarità.
- L'evoluzione del walking bass, anche in prospettiva storica, dagli strumentisti attivi nei primi anni del secolo a quelli contemporanei.
- L'assolo, concetti di base, analisi ed esecuzione di trascrizioni di rilevanza storica ed estetica.
- Lettura di parti di livello intermedio-avanzato tratte dalla letteratura per Big Band.
- Ritmi e tempi non walking (afrolatini e cubani, even eight, di derivazione rock).

### Programma d'esame

- Improvvisazione estemporanea su brano di difficoltà media-complessa scelto dalla commissione su proposta del docente.
- Esecuzione di modelli di scala complessi e simmetrici.
- Lettura di una parte per big band o gruppo allargato di difficoltà media/avanzata.
- Trasporto ed esecuzione di una semplice linea melodica data in chiave di violino.
- Realizzazione in walking di una semplice griglia di accordi trasportando un tono sotto.
- Domande relative al programma svolto.

COMJ/03 - Contrabbasso jazz	Prassi esecutive e repertori 3			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	32	21	Esame

### Programma di studio

- L'evoluzione dell'armonia del jazz vista dal nostro strumento, superamento e sviluppo del sistema tonale nel Jazz dagli anni '60 ad oggi a partire dai Coltrane's changes.
- Strutture armoniche e formali complesse, analisi ed esecuzione (con improvvisazione) di composizioni scritte da autori di jazz moderno (p.e. Mingus, Shorter, Wheeler).
- Metri dispari e composti.
- La ricerca del proprio stile.
- Il jazz contemporaneo l'espansione delle possibilità di interazione del contrabbasso con gli altri strumenti del gruppo.
- L'improvvisazione solistica, il basso solo.
- Lettura ed analisi di trascrizioni di livello avanzato tratte dal repertorio solistico dello strumento, con particolare riferimento ai bassisti della generazione post-bebop.
- Guardando oltre lo strumento, la coscienza del proprio ruolo come strumentisti e come individui che si occupano di musica, gli aspetti relativi al mondo del lavoro visto da un'ottica professionale.

### Programma d'esame

- Tema e assolo su brano (anche originale) scelto dal candidato su proposta del docente.
- Improvvisazione (tipo introduzione o cadenza), libera o connessa al brano proposto.
- Esecuzione di trascrizione di assolo tecnicamente avanzato tratto dal repertorio di un contrabbassista jazz di rilevante importanza, detta trascrizione sarà elaborata dal candidato durante l'anno accademico su proposta del docente.
- Tesi scritta, l'elaborato, sviluppato dal candidato su proposta del docente, sarà un'analisi storico-stilistica relativa ad uno.