

Corsi Accademici di Primo livello Programmi di studio e d'esame

CODI/13 - FLAUTO	Prassi esecutive e repertori 1			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	32	21	Esame

Programma d'esame

1. Esecuzione di un brano per flauto e pianoforte concordato col Docente;
2. Esecuzione di 2 Studi estratti a sorte dalla Commissione fra 6 di autore diverso presentati dal candidato, tratti dai seguenti metodi: Böhm, *Capricci*; Koehler, *Studi op. 33* (3a parte); Briccialdi, *24 Studi*; Andersen, *Studi op. 30*; Fürstenau, *Studi op. 107*; *Bach-Studien*;
3. Esecuzione di un brano di media difficoltà assegnato dalla Commissione 3 ore prima dell'esame;
4. Lettura a prima vista di un brano scelto dalla Commissione;
5. Discussione sulla costruzione dello strumento.

CODI/13 - FLAUTO	Prassi esecutive e repertori 2			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	32	21	Esame

Programma d'esame

1. Esecuzione di un brano per flauto e pianoforte concordato col Docente (diverso da quello eseguito all'esame di Flauto I);
Esecuzione di 2 Studi estratti a sorte dalla Commissione fra 6 presentati dal candidato, tratti dai seguenti metodi: Koehler, *Studi op. 33* (3a parte); Briccialdi, *24 Studi*; Andersen, *Studi di virtuosità* o *Studi tecnici*; *Bach-Studien*; J.Andersen, *Grandi Studi op. 15*
2. Esecuzione di un'altra composizione per flauto (o altro strumento della famiglia), originale per flauto solo o per flauto e pianoforte, concordata col Docente;
3. Lettura a prima vista di un brano scelto dalla Commissione;
4. Discussione sulla letteratura dello strumento.

CODI/13 - FLAUTO	Prassi esecutive e repertori 3			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	32	21	Esame

Programma d'esame

1. Esecuzione di un'importante Sonata o Concerto per flauto concordati col Docente, l'una o l'altro da eseguirsi con accompagnamento di pianoforte (e diversi da quelli eventualmente eseguiti negli esami di Flauto I e II);
2. Esecuzione di 2 Studi estratti a sorte dalla Commissione fra 6 presentati dal candidato, tratti dai seguenti metodi: Koehler, *Studi di virtuosità op. 75*; Andersen, *Studi di virtuosità* o *Studi tecnici* o *Grandi Studi*; Paganini, *24 Capricci op. 1* (trascr. per flauto);



3. Esecuzione di tre soli di orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico, scelti dal candidato tra quelli studiati nel corso dell'anno scolastico, in accordo col docente;
4. Esecuzione di un brano di media difficoltà, assegnato dalla Commissione 3 ore prima dell'esame;
5. Lettura a prima vista di un brano scelto dalla Commissione.