

## Corsi Accademici di Primo livello Programmi di studio e d'esame

CODI/14 - OBOE	<b>Prassi esecutive e repertori 1</b>			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	32	21	Esame

### Programma d'esame

- 1 Esecuzione di una composizione per oboe e pianoforte (originale o trascritta) concordata con il docente
- 2 Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei concordati con il docente scelti (non più di due per raccolta) tra:
  - Besozzi C. *28 Etudes pour Hautbois*
  - Faldi A. *12 brevi studi seriali*
  - Ferling F.W. *18 Uebungen für oboe op.12*
  - Luft J.H. *24 Etüden für oboe; 24 Etüden für 2 oboen*
  - Richter F. *10 Studi*
  - Yvon C. *Sei studi per oboe*
- 3 Esecuzione, previo lo studio di tre ore di un brano di media difficoltà assegnato dalla commissione.
- 4 Dar prova di conoscere i criteri di base della fabbricazione dell'ancia

CODI/14 - OBOE	<b>Prassi esecutive e repertori 2</b>			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	32	21	Esame

### Programma d'esame

- 1 Esecuzione di una importante composizione per oboe e orchestra (da eseguire nella versione per oboe e pianoforte) concordata con il docente
- 2 Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei concordati con il docente scelti (non più di due per raccolta) tra:
  - Crozzoli S. *12 Studi poliritmici*
  - Karg - Elert *Etüdenschule für Oboe oder Englisch Horn op. 41*
  - Parma R. *Sei capricci*
  - Pasculli A. *15 Capricci a guisa di studi*
  - Prestini G. *12 Studi su difficoltà ritmiche moderne*
  - Singer S. *27 Studi op. 12 n.5*
- 3 Esecuzione di una composizione per oboe o altro strumento della famiglia e pianoforte (ovvero basso continuo) concordata con il docente
- 4 Trasporto e lettura a prima vista di brani scelti dalla commissione

CODI/14 OBOE	<b>Prassi esecutive e repertori 3</b>			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	32	21	Esame

### Programma d'esame

- 1 Esecuzione di un concerto per oboe e orchestra (da eseguire nella versione per oboe e pianoforte)
- 2 Esecuzione di una composizione contemporanea originale per oboe solo oppure di due studi da concerto estratti a sorte almeno una settimana prima dell'esame tra sei concordati con il docente scelti fra:
  - Ajosa A. *8 studi sulla tecnica moderna*
  - Cassinelli A. *6 Studi*
  - Gillett E. *24 Studi*
  - Prestini G. *6 Grandi capricci*
  - Prestini G. *12 Studi di carattere moderno e sul cromatismo armonico*
  - Scozzi R. *6 Studi Fantastici*
- 3 Esecuzione, previo lo studio di tre ore di un brano assegnato dalla commissione.
- 4 Esecuzione di tre soli d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico dell'oboe o di altro strumento della famiglia scelti dal candidato fra quelli studiati nel corso dell'anno accademico, previo accordo con il docente
- 5 Discussione sulla storia, letteratura e acustica dell'oboe e degli strumenti congeneri