

## Corsi Accademici di Primo livello

### Programmi di studio e d'esame

| CODI/05 - VIOLA    | Prassi esecutive e repertori 1 |     |     |             |
|--------------------|--------------------------------|-----|-----|-------------|
| Attività formativa | Tipologia                      | Ore | CFA | Valutazione |
| Caratterizzante    | Individuale                    | 32  | 21  | Esame       |

#### Programma d'esame

Esecuzione di 1 scala di tre ottave a corde semplici con relativi arpeggi di triadi in stato fondamentale, in primo rivolto, in secondo rivolto e arpeggi di settima minore e di dominante, sciolta e legata; a corde doppie per terze, seste e ottave.

Esecuzione di tre studi, estratti seduta stante, fra sei presentati di almeno tre autori diversi tra i seguenti: Kreutzer (42 studi), Fiorillo (36 studi), Bruni (25 studi dal metodo), Campagnoli (41 capricci), Hoffmeister (12 studi), Rode (24 capricci), Polo (30 studi), Palaschko (12 studi op 55)

Un brano libero, sia per viola sola che con accompagnamento.

| CODI/05 - VIOLA    | Prassi esecutive e repertori 2 |     |     |             |
|--------------------|--------------------------------|-----|-----|-------------|
| Attività formativa | Tipologia                      | Ore | CFA | Valutazione |
| Caratterizzante    | Individuale                    | 32  | 21  | Esame       |

#### Programma d'esame

Esecuzione di due studi, estratti seduta stante, tra quattro presentati (diversi da quelli presentati all'esame precedente) di almeno due autori diversi tra i seguenti: Campagnoli (41 capricci), Rode (24 studi), Dont (op.35), Gaviniés (24 matinées), Hoffmeister (12 studi), Polo (30 studi a corde doppie).

Esecuzione di due tempi di una suite (trascritte dal violoncello) di J.S. Bach diversi da quelli presentati all'esame di ammissione.

Una sonata o composizione per viola (originale o trascritta) con accompagnamento o concertante dal periodo classico sino a Schubert.

| CODI/05 - VIOLA    | Prassi esecutive e repertori 3 |     |     |             |
|--------------------|--------------------------------|-----|-----|-------------|
| Attività formativa | Tipologia                      | Ore | CFA | Valutazione |
| Caratterizzante    | Individuale                    | 32  | 21  | Esame       |

#### Programma d'esame

Esecuzione di uno studio, estratto seduta stante, tra tre presentati\* di almeno due autori diversi tra i seguenti: J.Palashko (studi op.44 e/o 62), Anzoletti (12 studi), Hermann (6 studi concerto).

Esecuzione di una suite (trascritta dal violoncello) di J.S. Bach che possa prevedere quanto già presentato in precedenza (la commissione può decidere a sua discrezione di effettuare ascolti parziali) Esecuzione del primo tempo con cadenza di un concerto del periodo classico.

Esecuzione di una sonata o suite da Mendelssohn in poi.

\* Gli studi devono essere diversi da quelli presentati nei precedenti esami