

## Corsi Accademici di Primo livello Programmi di studio e d'esame

CODI/05 - VIOLA	Prassi esecutive e repertori 1			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	32	21	Esame

### Programma d'esame

1. eseguire una composizione di media difficoltà per viola sola e orchestra o concertante;
2. eseguire una composizione di media difficoltà per viola e altro strumento (duo);
3. eseguire di J.S.Bach una Suite a scelta fra BWV 1007, 1008, 1009 - ed. Peters n°7489;
4. eseguire tre composizioni, ciascuna di autore diverso, estratte a sorte due giorni prima dell'esame fra tre di "F.A.Hoffmeister - Etudes pour alto-viola, livres I et II - ed. Fuzeau"; tre di "M.Vieux - Dix études pour alto sur des traits d'orchestre - ed. Alphonse Leduc"; tre di "E.Polo - 30 Studi a corde doppie (trascritti per viola), dal n°20 al n°30 - ed. Ricordi";
5. eseguire un passo d'orchestra di media difficoltà estratto a sorte seduta stante fra quattro presentati dal candidato;

#### -----NOTE-----

- Prova n°1 e n°2: in sede d'esame è sufficiente l'esecuzione di una sola prova delle due sorteggiata 2 giorni prima dell'esame.
- Prova n°5: i passi saranno scelti dal candidato fra quelli proposti per lo studio dal docente durante l'anno accademico.
- Ogni prova eseguita a memoria a scelta fra la n°1, 2, 3, 4, alza il voto complessivo dell'esame di un trentesimo.
- Definizione dei periodi storici:  
barocco: ca. 1600 - 1750; classico: ca. 1750 -1830; romantico: ca. 1830 - 1910; contemporaneo: ca. 1910 ai giorni nostri.

CODI/05 - VIOLA	Prassi esecutive e repertori 2			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	32	21	Esame

### Programma d'esame

1. eseguire una significativa (per contenuti musicali e abilità strumentale) composizione per viola sola e orchestra o concertante preferibilmente del periodo contemporaneo. Oppure di C.Stamitz - Concerto in re maggiore - ed. PWM / Fuzeau con cadenze di Franz Beyer. Oppure di F.A.Hoffmeister - Concerto in re maggiore - ed. Kunzelmann / Henle con cadenze di Franz Beyer;
2. eseguire una significativa composizione per viola e tastiera;
3. eseguire di J.S.Bach una Suite a scelta fra BWV 1007, 1008, 1009, 1010, 1011 - ed. Peters n°7489; opp. (trascritta dal violino) due tempi col double dalla Partita BWV 1002, opp.ciaccona dalla Partita BWV 1004, opp. quattro tempi (due minuetti = un tempo) dalla Partita BWV 1006, opp. la Partita BWV 1004 senza ciaccona - ed. libera e copia dell'autografo;
4. eseguire tre composizioni, ciascuna di autore diverso, estratte a sorte due giorni prima dell'esame fra tre di "P.Rode - 24 caprices - ed. libera"; tre di "B.Campagnoli - 41 caprices pour l'alto op.22 - ed. Fuzeau" escludendo i numeri 1,2,3,9,11,13,15,16,19,20,26,27,29,32,36,37,40; tre di "L.Fuchs - 16 fantasy etudes - ed. IMC";
5. eseguire un passo d'orchestra o un assolo difficile estratto a sorte seduta stante fra quattro presentati dal candidato;

#### -----NOTE-----

- Prova n°1 e n°2: in sede d'esame è sufficiente l'esecuzione di una sola prova delle due sorteggiata 2 giorni prima dell'esame.
- Prova n°5: i passi saranno scelti dal candidato fra quelli proposti per lo studio dal docente durante l'anno accademico.
- Ogni prova eseguita a memoria a scelta fra la n°1, 2, 3, 4, alza il voto complessivo dell'esame di un trentesimo.
- Non è consentito presentare composizioni già eseguite in precedenti esami del triennio.
- Definizione dei periodi storici:  
barocco: ca. 1600 - 1750; classico: ca. 1750 -1830; romantico: ca. 1830 - 1910; contemporaneo: ca. 1910 ai giorni nostri.



CODI/05 VIOLA	<b>Prassi esecutive e repertori 3</b>			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	32	21	Esame

### Programma d'esame

1. eseguire un movimento a scelta del candidato da una delle seguenti composizioni per viola e orchestra:  
B.Bartok - Viola Concerto - preferibilmente versione riveduta; W.Walton - Concerto - ed. Oxford University Press; P.Hindemith - "Der Schwanendreher" - ed. Schott; W.A.Mozart - Sinfonia concertante KV314 - ed. Baerenreiter; opp. eseguire (con le relative cadenze se contemplate) una intera composizione per viola sola e orchestra o concertante, importante per contenuti musicali e abilità tecnica, da concordare con il docente;
2. eseguire tre composizioni estratte a sorte due giorni prima dell'esame fra sei di autore diverso (C.Ney e F.Hermann d'obbligo) scelte dalla raccolta di "U.Druener - Das Studium der Viola 3, dreissig konzertuetueden - ed. Baerenraiter"; almeno tre delle sei composizioni presentate devono contenere passi a corde doppie;
3. eseguire un assolo d'orchestra estratto a sorte seduta stante fra quattro presentati dal candidato;

### -----NOTE-----

- Prova n°3: gli assoli saranno scelti dal candidato fra quelli proposti per lo studio dal docente durante l'anno accademico.
- Ogni prova eseguita a memoria scelta fra la n°1 e 2 alza il voto complessivo dell'esame di un trentesimo.
- Non è consentito presentare composizioni già eseguite in precedenti esami del triennio.
- Definizione dei periodi storici:  
barocco: ca. 1600 - 1750; classico: ca. 1750 - 1830; romantico: ca. 1830 - 1910; contemporaneo: ca. 1910 ai giorni nostri.