

## Corsi Accademici di Primo livello Programmi di studio e d'esame

CODI/07 - VIOLONCELLO	Prassi esecutive e repertori 1			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	32	21	Esame

### Programma d'esame

- 1) 1) Esecuzione di uno studio di D. Popper op. 40, ad estrazione, tra quattro presentati dal candidato (con esclusione di quelli presentati all'esame di ammissione di triennio);
- 2) Esecuzione di uno studio del F. Servais op.11, ad estrazione, tra due presentati dal candidato (con esclusione di quello presentato all'esame di ammissione di triennio);
- 3) Esecuzione di tre tempi a scelta della commissione di una Suite di J.S. Bach per violoncello solo a scelta del candidato;
- 4) Esecuzione di una Sonata di L. Boccherini;
- 5) Esecuzione di un primo tempo di un concerto per violoncello e orchestra presentato dal candidato da Boccherini in poi (compresi i concerti per violoncello di C.Philip.Emanuel Bach).
- 6) Prova di cultura: Storia del Violoncello

CODI/07 - VIOLONCELLO	Prassi esecutive e repertori 2			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	32	21	Esame

### Programma d'esame

- 1) Esecuzione di tre tempi a scelta della commissione di una Suite di J.S.Bach per violoncello solo a scelta del candidato, diversa da quella presentata all'esame di "prassi esecutive e repertori I";
- 2) Esecuzione di uno studio di F. Gruetzmacher op.38 parte II a scelta del candidato, con l'esclusione dei primi due studi;
- 3) Esecuzione, previa estrazione, di un capriccio dell'Op.25 di A. Piatti, tra cinque presentati dal candidato, nei quali sia incluso obbligatoriamente uno fra i numeri 3,6,12;
- 4) Esecuzione di un importante brano a sé stante o di un primo tempo di sonata dal periodo Classico a quello Contemporaneo per violoncello solo o per violoncello e altro strumento, che non sia stato presentato all'esame di "prassi esecutive e repertori I";
- 5) Diteggiatura ed esecuzione di due importanti passi orchestrali e di un 'assolo' tratti dal repertorio lirico-sinfonico, assegnati dalla commissione due ore prima dell'esame e preparati dal candidato in apposita stanza;
- 6) Prova orale: conoscenza della più significativa letteratura violoncellistica e dei trattati didattici più importanti.

CODI/07 - VIOLONCELLO	Prassi esecutive e repertori 3			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione

Caratterizzante	Individuale	32	21	Esame
-----------------	-------------	----	----	-------

### Programma d'esame

- 1) Esecuzione di tre tempi a scelta della commissione di una Suite di J.S. Bach per violoncello solo, a scelta del candidato, diversa da quella presentata all'esame di "prassi esecutive e repertori I e II". (La commissione si riserva di farla eseguire parzialmente);
- 2) Esecuzione di uno studio di F. Gruetzmacher op.38 parte II a scelta del candidato (con l'esclusione dei primi due studi) diverso da quello presentato all'esame di "prassi esecutive e repertori II";
- 3) Esecuzione previa estrazione di un capriccio dell'Op.25 di A. Piatti, fra tre presentati dal candidato (ma diversi da quelli presentati nell'esame di "prassi esecutive e repertori II"), con l'obbligo di includere almeno uno dei numeri 3,6,12, che non sia stato già eseguito nell'esame di "prassi esecutive e repertori II";
- 4) Esecuzione del primo tempo di una sonata per violoncello e pianoforte da Beethoven ai giorni nostri;
- 5) Esecuzione di un concerto tratto dal più importante repertorio violoncellistico (con esclusione del periodo barocco) e che non sia stato presentato negli esami di "prassi esecutive e repertori I e II".