

**Corso Superiore Sperimentale per il conseguimento del Diploma Accademico di II livello in  
Discipline Musicali.**

**Prassi esecutiva, tecnica e repertorio: VIOLA**

**Indirizzo interpretativo e compositivo  
Orientamento Cameristico - orchestrale**

Prassi esecutiva, tecnica e repertorio I

I° SEMESTRE

\*\*\*

PROVE D'ESAME:

- 1) eseguire una composizione per viola sola e orchestra o concertante almeno di media difficoltà del periodo barocco o classico. Quando previsto è obbligatorio realizzare le cadenze;
  - 2) eseguire una composizione per viola e tastiera almeno di media difficoltà del periodo romantico o contemporaneo;
- oppure  
le medesime prove scambiando i periodi storici indicati;
- 3) eseguire tre composizioni per viola sola estratte a sorte due giorni prima dell'esame fra sei presentate di autore diverso, ciascuna scelta da una delle seguenti raccolte: F.A.Hoffmeister - Etudes pour alto-viola, livres I et II; M.Vieux - Vingt études pour alto; P.Lukacs - Lagenwechsel-uebungen; C.Ney - 24 Préludes pour l'alto-viola; J.Dont - Etueden und Capricen op.35( trascritti e adattati per viola); F.Giorgetti - 6 Studi caratteristici e gran solo dal metodo op.34;
  - 4) tecnica strumentale (vedi note).

NOTE-----

Prova n°1: autori consigliati per il PERIODO BAROCCO/CLASSICO:

J.N.Hummel - Potpourri op.94; C.M.von Weber - Andante und rondo unghese; C.Stamitz; A.Stamitz; J.Stamitz; Alessandro Rolla; F.A.Hoffmeister; I. Pleyel; J.B.Vanhal; G.Cambini; J.S.Bach; F.W.Benda; F.X.Bixi; B.Lorenziti; K.D.von Dittersdorf; M.Haydn - Concerto per organo o clavicembalo e viola; J.Ch.F.Bach - Concerto per il pianoforte e viola obbligata; C.Stamitz - Sinfonia concertante per violino e viola in re magg.; I.Pleyel - Sinfonia concertante per violino o pianoforte e violino in sib magg.; W.A.Mozart - Sinfonia concertante per violino e viola K314 opp. Concerto K622;

PERIODO ROMANTICO/CONTEMPORANEO:

J.Ch.Bach/Casadesus - Concerto en ut mineur; G.Holst - Lyric movement; B.Martinu - Rhapsody concerto; J.Jongen - Suite op.48; G.Jacob - Concerto n.2; R.Vaughan Williams - Suite; E.Bloch -

Suite hebraïque; B.Britten - Lachrimae op.48a; M.Bruch - Double concerto per clarinetto o violino e viola op.88; N.Paganini - Sonata per la grand' viola; H.Berlioz - Harold in Italy op.16;

Prova n°2: autori consigliati per il PERIODO BAROCCO/CLASSICO:

C.Stamitz - Sonata per cembalo o fortepiano con viola obbligata; Alessandro Rolla - una Sonata per viola e basso a scelta; J.N.Hummel - Sonata op.5 n°3; F.Mendelssohn-Bartholdy - Sonata in do min.; L.van Beethoven - Notturmo op.42; B.Lorenziti; L.Boccherini - Sonata in do min.; W.F.Rust; C.Ph.E.Bach; W.F.Bach; J.G.Graun; J.B.Vanhal; A.von Muenchausen; J.S.Bach;

PERIODO ROMANTICO/CONTEMPORANEO:

A.Winkler - Sonata op.10; G.Enesco - Concertstueck; D.Mihlaud - Quatre visages opp. una Sonata a scelta; P.Juon - Sonata op.15; M.Glinka - Sonata; A.Rubinstein - Sonata op.49; J.Joachim - Hebrew melodies op.9 opp. Variations op.10; C.Reinecke - Phantasiestuecke op.43; D.Shostakovich - Sonata op.117; R.Fuchs - Sonata op.86; N.Rota - una Sonata a scelta ;

Prova n°4: in una tonalità maggiore estratta due giorni prima dell'esame eseguire la scala a corde semplici, gli arpeggi di 3/5, 3/6, 4/6, 7m a tre ottave, lento e veloce, legato e sciolto con vari colpi d'arco; lo stesso a una ottava senza cambi di corda almeno su due corde diverse; eseguire la scala a corde doppie dalla prima posizione sulle corde do-sol almeno fino alla settima posizione sulle corde re-la nelle posizioni dispari con i bicordi di terze e seste; la scala a ottave almeno fino alla nona posizione. La prova deve essere effettuata memoria.

- Ogni prova eseguita a memoria scelta fra la n°1, 2, 3 alza il voto complessivo dell'esame di un trentesimo.

- Non è consentito presentare composizioni già eseguite in precedenti esami del triennio o degli ultimi tre anni del corso tradizionale.

## II° SEMESTRE

\*\*\*

## PROVE D'ESAME:

- 1) eseguire una importante (per contenuti musicali e abilità strumentale) composizione contemporanea per viola sola e orchestra o concertante;
- 2) eseguire una importante composizione per viola e pianoforte;
- 3) eseguire di J.S.Bach una Suite a scelta fra BWV 1009, 1010, 1011 (III, IV, V); opp. due giorni prima dell'esame estrarre a sorte due tempi col double dalla Partita BWV 1002, opp. ciaccona e estrarre un tempo dalla Partita BWV 1004, opp. estrarre quattro tempi (due minuetti = un tempo) dalla Partita BWV 1006;
- 4) tecnica strumentale (vedi note)

## NOTE-----

- Prova n°1: è sufficiente eseguire un movimento ad andamento lento, se presente, e un altro estratto a sorte fra i rimanenti, due giorni prima dell'esame.
- Prova n°2: autori consigliati: J.Brahms - Sonata op.120 n°1, opp. n°2; F.Schubert - Sonata per arpeggione D821; R.Schumann - Maerchenbilder op.113; F.Delius - Sonata n°2, opp. n°3; H.Berlioz/F.Listz - Harold in Italy op.16; H.Vieuxtemps - Sonata op.36; R.Clarke - Sonata; P.Hindemith - Sonata op.11 n°4, opp. op.25 n°4, opp. Sonata (1929); E.Bloch - Suite (1919); A.Honegger - Sonate; M.Reger - Sonate op.107; D.Shostakovich - Sonate op. 117.
- Prova n°4 : in una tonalità maggiore o minore melodica estratta due giorni prima dell'esame eseguire scale a corde semplici come nella prova n°4 del I° semestre aggiungendo scale cromatiche e a terze spezzate e scale a una ottava su tre corde diverse; eseguire scale nel modo

maggiore a corde doppie a terze e seste anche nelle posizioni pari fino alla ottava posizione. La prova deve essere effettuata a memoria.

- Ogni prova effettuata a memoria scelta fra la n°1, 2, 3 alza il voto complessivo dell'esame di un trentesimo.
- Non è consentito presentare composizioni già eseguite in precedenti esami del biennio, del triennio o degli ultimi tre anni del corso tradizionale.
- Definizioni periodi storici:  
barocco: ca. 1600 - 1750; classico: ca. 1750 -1830; romantico: ca. 1830 - 1910; contemporaneo: ca. 1910 ai giorni nostri.

### Prassi esecutiva, tecnica e repertorio II

#### I° SEMESTRE      \*\*\*      PROVE D'ESAME

- 1) eseguire una importante (per contenuti musicali e abilità tecnica) composizione per viola sola e orchestra o concertante;
- 2) eseguire una importante composizione (per contenuti musicali e abilità strumentale) per viola e tastiera;
- 3) eseguire una composizione per viola sola preferibilmente contemporanea;
- 4) tecnica strumentale (vedi note).

#### NOTE-----

- Prove n°1, 2) e 3) : è sufficiente eseguirne due a scelta del candidato.
- Prova n°4 : come la prova n°4 del II° semestre I annualità aggiungendo il modo minore armonico nelle scale a doppie corde. La prova deve essere effettuata a memoria.
- Ogni prova effettuata a memoria scelta fra la n°1, 2, 3 alza il voto complessivo dell'esame di un trentesimo.
- Non è consentito presentare composizioni già eseguite in precedenti esami del biennio, del triennio o degli ultimi tre anni del corso tradizionale.

#### II° SEMESTRE      \*\*\*      PROVE D'ESAME

#### **PROVA FINALE**

- 1) eseguire una composizione per viola e orchestra a scelta fra: B.Bartok - Viola concerto - preferibilmente versione riveduta; W.Walton - Concerto; P.Hindemith - "Der Schwanendreher"; W.A.Mozart - Sinfonia concertante KV314;
- 2) eseguire una composizione per viola e tastiera a scelta fra: J.Brahms - Sonata op.120 n°1, opp. n°2; F.Schubert - Sonata per arpeggione D821; R.Schumann - Maerchenbilder op.113; D.Schostakowitsch - Sonate op.147; P.Hindemith - Sonate op.11/4;

- 3) eseguire una composizione per viola sola a scelta fra: M.Reger - 3 Suiten op.131d; P.Hindemith - Sonate op.11/5 ("in Form und Zeitmass einer Passacaglia" opp. i restanti movimenti), opp. op.25/1, opp. op.31/4, opp. Sonate (1937); J.S.Bach - Sonate e Partite;
- 4) presentare una dissertazione scritta, sperimentale o compilativa, coerente con il programma d'esecuzione della prova finale.

NOTE-----

- Ogni prova effettuata a memoria scelta fra la n°1, 2, 3 alza il voto di un trentesimo.
- Nella prova finale è consentito eseguire brani già presentati nel corso di esami del triennio, o degli ultimi tre anni del corso ordinamentale o del biennio per un massimo del 30% della durata totale del programma.
- Per il corretto svolgimento della prova finale consultare il regolamento del biennio.

**Indirizzo interpretativo e compositivo**

**Orientamento: SOLISTICO-CAMERISTICO**

Prassi esecutiva, tecnica e repertorio I

I° SEMESTRE

\*\*\*

PROVE D'ESAME:

- 1) eseguire una composizione per viola sola e orchestra o concertante almeno di media difficoltà del periodo barocco o classico. Quando previsto è obbligatorio realizzare le cadenze;
- 2) eseguire una composizione per viola e tastiera almeno di media difficoltà del periodo romantico o contemporaneo;

oppure

le medesime prove scambiando i periodi storici indicati;

- 3) eseguire tre composizioni per viola sola estratte a sorte due giorni prima dell'esame fra sei presentate di autore diverso, ciascuna scelta da una delle seguenti raccolte: F.A.Hoffmeister - Etudes pour alto-viola, livres I et II; M.Vieux - Vingt études pour alto; P.Lukacs - Lagenwechsel-uebungen; C.Ney - 24 Préludes pour l'alto-viola; J.Dont - Etueden und Capricen op.35( trascritti e adattati per viola); F.Giorgetti - 6 Studi caratteristici e gran solo dal metodo op.34;
- 4) tecnica strumentale (vedi note).

NOTE-----

Prova n°1: autori consigliati per il PERIODO BAROCCO/CLASSICO:

J.N.Hummel - Potpourri op.94; C.M.von Weber - Andante und rondo ungharese; C.Stamitz; A.Stamitz; J.Stamitz; Alessandro Rolla; F.A.Hoffmeister; I. Pleyel; J.B.Vanhal; G.Cambini; J.S.Bach; F.W.Benda; F.X.Bixi; B.Lorenziti; K.D.von Dittersdorf; M.Haydn - Concerto per organo o clavicembalo e viola; J.Ch.F.Bach - Concerto per il pianoforte e viola obbligata; C.Stamitz - Sinfonia concertante per violino e viola in re magg.; I.Pleyel - Sinfonia concertante per violino o

pianoforte e violino in sib magg.; W.A.Mozart - Sinfonia concertante per violino e viola K314 opp. Concerto K622;

**PERIODO ROMANTICO/CONTEMPORANEO:**

J.Ch.Bach/Casadesus - Concerto en ut mineur; G.Holst - Lyric movement; B.Martinu - Rhapsody concerto; J.Jongen - Suite op.48; G.Jacob - Concerto n.2; R.Vaughan Williams - Suite; E.Bloch - Suite hebraique; B.Britten - Lachrimae op.48a; M.Bruch - Double concerto per clarinetto o violino e viola op.88; N.Paganini - Sonata per la grand'viola; H.Berlioz - Harold in Italy op.16;

Prova n°2: autori consigliati per il PERIODO BAROCCO/CLASSICO:

C.Stamitz - Sonata per cembalo o fortepiano con viola obbligata; Alessandro Rolla - una Sonata per viola e basso a scelta; J.N.Hummel - Sonata op.5 n°3; F.Mendelssohn-Bartholdy - Sonata in do min.; L.van Beethoven - Notturmo op.42; B.Lorenziti; L.Boccherini - Sonata in do min.; W.F.Rust; C.Ph.E.Bach; W.F.Bach; J.G.Graun; J.B.Vanhal; A.von Muenchausen; J.S.Bach;

**PERIODO ROMANTICO/CONTEMPORANEO:**

A.Winkler - Sonata op.10; G.Enesco - Concertstueck; D.Mihlaud - Quatre visages opp. una Sonata a scelta; P.Juon - Sonata op.15; M.Glinka - Sonata; A.Rubinstein - Sonata op.49; J.Joachim - Hebrew melodies op.9 opp. Variations op.10; C.Reinecke - Phantasiestuecke op.43; D.Shostakovich - Sonata op.117; R.Fuchs - Sonata op.86; N.Rota - una Sonata a scelta;

Prova n°4: in una tonalità maggiore estratta due giorni prima dell'esame eseguire la scala a corde semplici, gli arpeggi di 3/5, 3/6, 4/6, 7m a tre ottave, lento e veloce, legato e sciolto con vari colpi d'arco; lo stesso a una ottava senza cambi di corda almeno su due corde diverse; eseguire la scala a corde doppie dalla prima posizione sulle corde do-sol almeno fino alla settima posizione sulle corde re-la nelle posizioni dispari con i bicordi di terze e seste; la scala a ottave almeno fino alla nona posizione. La prova deve essere effettuata memoria.

- Ogni prova eseguita a memoria scelta fra la n°1, 2, 3 alza il voto complessivo dell'esame di un trentesimo.
- Non è consentito presentare composizioni già eseguite in precedenti esami del triennio o degli ultimi tre anni del corso tradizionale.

**II° SEMESTRE**

\*\*\*

**PROVE D'ESAME:**

- 1) eseguire una composizione contemporanea per viola e orchestra a scelta fra le seguenti:  
B.Bartok - Viola Concerto - preferibilmente versione riveduta; P.Hindemith - Kammermusik n°5 op.36/4, opp. Konzertmusik op.48, opp. "Der Schwanendreher"; D.Milhaud - Premier concerto, opp. Deuxième Concerto, opp. Concertino d'été; W.Walton - Concerto; K.Penderecki - Concerto; W.Burkhard - Concerto; E.Elgar - Concerto; K.A.Hartmann - Konzert fuer bratsche mit klavier;
- 2) eseguire una importante (per contenuti musicali e abilità tecnica) composizione per viola e tastiera del periodo barocco/classico o del periodo romantico/contemporaneo.
- 3) eseguire di J.S.Bach una suite a scelta fra BWV 1009, 1010, 1011 (III, IV, V); opp. estrarre due giorni prima dell'esame due tempi col double dalla partita BWV 1002, opp. ciaccona e estrarre un tempo dalla partita BWV 1004, opp. quattro tempi (due minuetti = un tempo) dalla partita BWV 1006;
- 4) tecnica strumentale (vedi note).

**NOTE-----**

Prova n°2: autori consigliati per il PERIODO BAROCCO/CLASSICO:

C.Stamitz - Sonata per cembalo o fortepiano con viola obbligata; Alessandro Rolla - una Sonata per viola e basso a scelta; J.N.Hummel - Sonata op.5 n°3; F.Mendelssohn-Bartholdy - Sonata

in do min.; L.van Beethoven - Notturmo op.42; B.Lorenziti; L.Boccherini - Sonata in do min.; W.F.Rust; C.Ph.E.Bach; W.F.Bach; J.G.Graun; J.B.Vanhal; A.von Muenchausen; J.S.Bach;

#### PERIODO ROMANTICO/CONTEMPORANEO:

J.Brahms - Sonata op.120 n°1, opp. n°2; F.Schubert - Sonata per arpeggione D821; R.Schumann - Maerchenbilder op.113; F.Delius - Sonata n°2, opp. n°3; H.Berlioz/F.Listz - Harold in Italy op.16; H.Vieuxtemps - Sonata op.36; R.Clarke - Sonata; P.Hindemith - Sonata op.11 n°4, opp. op.25 n°4, opp. Sonata (1929); E.Bloch - Suite (1919); A.Honegger - Sonate; M.Reger - Sonate op.107; D.Shostakovich - Sonate op. 117

Prova n°4 : in una tonalità maggiore o minore melodica estratta due giorni prima dell'esame eseguire scale a corde semplici come nella prova n°4 del I° semestre aggiungendo scale cromatiche e a terze spezzate e scale a una ottava su tre corde diverse; eseguire scale nel modo maggiore a corde doppie a terze e seste anche nelle posizioni pari fino alla ottava posizione. La prova deve essere effettuata a memoria.

- Il candidato dovrà portare a memoria almeno una prova scelta fra la n°1, 2, 3. Ogni ulteriore prova a memoria alza il voto complessivo dell'esame di un trentesimo.
- Non è consentito presentare composizioni già eseguite in precedenti esami del biennio, del triennio o degli ultimi tre anni del corso tradizionale.
- Definizioni periodi storici:  
barocco: ca. 1600 - 1750; classico: ca. 1750 -1830; romantico: ca. 1830 - 1910; contemporaneo: ca. 1910 ai giorni nostri.

#### Prassi esecutiva, tecnica e repertorio II

I° SEMESTRE

\*\*\*

PROVE D'ESAME:

- 1) Eseguire una importante (per contenuti musicali e abilità tecnica) composizione per viola sola e orchestra o concertante del periodo classico;
- 2) eseguire una importante composizione (per contenuti musicali e abilità strumentale) del periodo romantico/contemporaneo per viola e pianoforte;
- 3) eseguire una composizione per viola sola a scelta fra: M.Reger - 3 Suiten op.131d; P.Hindemith - Sonate op.11/5, opp. op.25/1, opp. op.31/4, opp. Sonate (1937); F.Druschinin - Sonata; G.Petrassi - Violasola; A.Busch - Suite op.16a; G.Ligeti - Sonata; A.Chatschaturjan - Sonate;
- 4) eseguire un brano assegnato dalla commissione tre ore prima dell'esecuzione e preparato dal candidato in "clausura";
- 5) tecnica strumentale (vedi note).

#### NOTE-----

- Prova n°5 : come la prova n°4 del II° semestre I annualità aggiungendo il modo minore armonico nelle scale a doppie corde. La prova deve essere effettuata a memoria.
- Il candidato dovrà portare a memoria almeno una prova scelta fra la n°1, 2, 3. Ogni ulteriore prova a memoria alza il voto complessivo dell'esame di un trentesimo.
- Non è consentito presentare composizioni già eseguite in precedenti esami del biennio, del triennio o degli ultimi tre anni del corso tradizionale.

II° SEMESTRE

\*\*\*

PROVE D'ESAME:

**PROVA FINALE**

- 1) Eseguire una composizione per viola e orchestra a scelta fra: B.Bartok - Viola Concerto – preferibilmente versione riveduta; W.Walton - Concerto; P.Hindemith - "Der Schwanendreher";
- 2) eseguire una composizione per viola e tastiera a scelta fra: J.Brahms - Sonata op.120 n°1, opp. n°2; F.Schubert - Sonata per arpeggione D821; R.Schumann - Maerchenbilder op.113; D.Schostakowitsch - Sonate op.147; P.Hindemith - Sonata op.11/4;
- 3) eseguire una composizione per viola sola a scelta fra: M.Reger - 3 Suiten op.131d; P.Hindemith - Sonata op.11/5, opp. op.25/1, opp. op.31/4, opp. Sonate (1937); J.S..Bach - Sonate BWV1001, 1003, 1005;
- 4) presentare una dissertazione scritta, sperimentale o compilativa, coerente con il programma d'esecuzione della prova finale.

NOTE-----

- Il candidato dovrà portare a memoria almeno una prova fra la n°1, 2, 3. Ogni ulteriore prova a memoria alza il voto di un trentesimo.
- Nella prova finale è consentito eseguire brani già presentati nel corso di esami del triennio, o degli ultimi tre anni del corso ordinamentale o del biennio per un massimo del 30% della durata totale del programma.
- Per il corretto svolgimento della prova finale consultare il regolamento del biennio.