



**Corso Superiore Sperimentale per il conseguimento del Diploma Accademico di II livello in
Discipline Musicali**

Prassi esecutiva, tecnica e repertorio: ORGANO

Prassi esecutiva, tecnica e repertorio: I

Il candidato, un mese prima della data d'esame, presenterà al Consiglio del corso di studio, per l'approvazione, un programma composto da brani tratti da due dei punti sottoelencati:

1. Composizioni significative di autori italiani dei secoli XVI e XVII
2. Importanti composizioni di autori non italiani dei secoli XVII e XVIII di diversa scuola
3. J. S. Bach: una Sonata in trio (BWV 525-530) e due importanti elaborazioni di corali
4. J. S. Bach: un Concerto da Vivaldi e a scelta uno dei seguenti brani

Preludio e Fuga in Re maggiore BWV 532; Toccata e Fuga in Fa maggiore BWV 540; Fantasia e Fuga in Sol minore BWV 542; Preludio e Fuga in Mi minore BWV 548; Preludio e Fuga in Mi bemolle maggiore BWV 552; Toccata, Adagio e Fuga in Do maggiore BWV 564; Passacaglia in Do minore BWV 582

nonché da due brani tratti da due dei punti sottoelencati:

1. Composizioni di adeguato livello scritte tra il 1840 e il 1920 da autori di area franco-belga
2. Composizioni di adeguato livello scritte tra il 1840 e il 1920 da autori tedeschi
3. Composizioni di adeguato livello scritte dopo il 1920

Prassi esecutiva, tecnica e repertorio: II

Il candidato, un mese prima della data d'esame, presenterà al Consiglio del corso di studio, per l'approvazione, un programma composto da brani tratti da due dei punti sottoelencati diversi da quelli prescelti al primo anno.

*Potrà **in aggiunta** includere nuovamente i punti 1 e 2 purché con brani diversi da quelli già presentati nella prima annualità:*

1. Composizioni significative di autori italiani dei secoli XVI e XVII
2. Importanti composizioni di autori non italiani dei secoli XVII e XVIII di diversa scuola
3. J. S. Bach: una Sonata in trio (BWV 525-530) e due importanti elaborazioni di corali
4. J. S. Bach: un Concerto da Vivaldi e a scelta uno dei seguenti brani

Preludio e Fuga in Re maggiore BWV 532; Toccata e Fuga in Fa maggiore BWV 540; Fantasia e Fuga in Sol minore BWV 542; Preludio e Fuga in Mi minore BWV 548; Preludio e Fuga in Mi bemolle maggiore BWV 552; Toccata, Adagio e Fuga in Do maggiore BWV 564; Passacaglia in Do minore BWV 582

*nonché da due brani tratti da due dei punti sottoelencati, **diversi** da quelli prescelti al primo anno:*

1. Composizioni di adeguato livello scritte tra il 1840 e il 1920 da autori di area franco-belga
2. Composizioni di adeguato livello scritte tra il 1840 e il 1920 da autori tedeschi
3. Composizioni di adeguato livello scritte dopo il 1920.