

**Corso Superiore Sperimentale per il conseguimento del Diploma Accademico di II livello in  
Discipline Musicali.**

**Prassi esecutiva, tecnica e repertorio: STRUMENTI A PERCUSSIONE**

**Esami**

- **Percussione con l'obbligo delle tastiere**

Prassi esecutiva, tecnica e repertorio I

- Una prova di 30 minuti circa sul repertorio di strumenti a percussione sinfonico-cameristico dal 1950 in poi.
- Un pezzo difficile di Messiaen e Boulez per tastiere, tratto anche dal repertorio sinfonico-cameristico.
- Esecuzione su più strumenti a percussione di una composizione originale, anche con il pianoforte, a scelta del candidato.

Prassi esecutiva, tecnica e repertorio II

- Una composizione tra le seguenti:  
*Psappha* di Iannis Xenakis  
*Rebonds* di Iannis Xenakis
- Esecuzione di un pezzo originale con pianoforte a scelta del candidato su più strumenti a percussione e di difficile esecuzione.
- Una composizione originale per strumento a tastiera.

- **Timpani**

- **Tastiere con l'obbligo delle percussioni**

### Prassi esecutiva, tecnica e repertorio I

- Esecuzione alla marimba di una delle seguenti composizioni tratte dalle *Sonate e Partite* per violino di J. S. Bach.  
Presto  
Fuga dalla Sonata in sol minore  
Giga  
Ciaccona dalla Partita 2°
- Esecuzione al vibrafono dell'*Adagio* tratto dalla Sonata in sol minore per violino di J. S. Bach.
- Una prova di 20 minuti circa dal repertorio per tastiere sinfonico-cameristico dal 1950 in poi, con la presenza obbligatoria di un pezzo di Messiaen e Boulez.
- Esecuzione di un pezzo originale di difficile esecuzione per differenti strumenti a percussione, anche con il pianoforte, a scelta dello studente.

### Prassi esecutiva, tecnica e repertorio II

- Esecuzione integrale delle due parti di *Linea* di Luciano Berio.  
Questa prova può anche essere sostenuta contemporaneamente da due candidati che, suonando insieme, si alternino nelle rispettive parti dando maggior senso musicale all'esecuzione.
- A scelta del candidato una delle seguenti composizioni:  
*Omar* di Franco Donatoni  
*Toward the sea* (trascrizione dalla chitarra) di Toru Takemitsu  
*Rein tree* (la parte del vibrafono) di Toru Takemitsu  
*Gitimalya* per marimba e orchestra
- Una composizione per tastiere a scelta del candidato e una per vari strumenti a percussione di difficile esecuzione, anche con il pianoforte.