

**Corso Superiore Sperimentale per il conseguimento del Diploma Accademico di II livello in
Discipline Musicali.**

Prassi esecutiva, tecnica e repertorio: SASSOFONO

Programma di studio (da concordare con il Docente)

1. Testi di Studio

Caravan R.L., Preliminary exercises & etudes, Ed. Dorn
Caraven R.L., Paradigms I, II, Ed. Dorn
Cournet F., Le “Thesaurus”, Ed. Billaudot
De Libero P., Contemporary saxophone studies, Ed. Dorn
Dorn K., Multiphonics, Ed. Dorn
Frascotti R.-Ronkin B., The orchestral saxophonist, Ed. Roncorp
Kientzy D., Les sons multiples, Ed. Salabert
Lacour G., 12 esquisses, Ed. Billaudot
Lang R., Altissimo register, Ed. Lang
Lic L., Traits difficiles d’orchestre , Ed. Lic
Londeix J.M., Hello! Mr Sax, Ed. Leduc
Luckey R.A., Saxophone altissimo, Ed. Olympia
Prati H., Approche de la musique contemporaine, Ed. Billaudot
Rascher S., Top tones for the saxophone, Ed. Fiscer
Rousseau E., Les tons suraigus, Ed. Etoile M.

Storia e letteratura del Sassofono:

Chautemps-Kientzy e Londeix J.M., Le saxophone, Ed. Salabert
Delangle-Juranville e Léclaircie-Magnac, 10 ans avec le saxophone, Ed. IPMC
Londeix J.M., 125 ans de musique pour saxophone, Ed. Leduc
Londeix J.M., Musique pour saxophone Vol. 2, Ed. Roncorp
Londeix J.M., Répertoire Universel de Musique pour Saxophone, Ed. Roncorp
Podda L., Adolphe Sax ed il Sassofono, Ed. Pizzicato
Ottaviano R., Il sax, Ed. Muzzio

2. Repertorio Solistico (I e II anno) *(I brani scritti per Sassofono e Orchestra potranno essere eseguiti nella versione originale, sentite le possibilità d’Istituto)*

a) Composizioni per Sassofono da eseguirsi nella versione Sassofono e Pianoforte *:

Absil, Fantasia Caprice, op. 152 (alto: Lemoine)
Absil, Sonata, op. 115 (alto: Lemoine)
J.S. Bach, Sonata n. 4 o n. 6 (orig. per flauto), arr. M. Mule (alto: Leduc)
P. Bonneau, Pièce Concertante dans l’esprit “Jazz” (alto: Leduc)
P. Bonneau, Suite (alto: Leduc)
P. Creston, Rapsodie, op. 108b (alto: Shawnee Press); Suite (alto: Templeton)
P. Creston, Sonata, op. 19 (alto: Shawnee Press)
Debussy, Rapsodie (alto: Durand/Etoile Music/Musica Rara)
Denisov, 2 Pièces (alto: Leduc)
Fiocco, Concerto, arr. Londeix (tenore: Schott)
Françaix, 5 Danses exotiques (alto: Schott)
Glazounov, Concerto, op. 109 (alto: Leduc)

D. Heat, Out of the Cool (soprano: Chester)
B. Heiden, Sonata (alto: Schott)
Hindemith, Sonata, ev. arr. Londeix (alto: Schott)
G. Manzano, Sonata Breve (alto: Edipan)
F. Martin, Ballade (alto: Universal 13984)
F. Martin, Ballade (tenore: Universal 11250)
P. Maurice, Tableaux de Provence (alto: Leduc)
A. Meoli, L'angelo necessario (alto: Berben)
D. Milhaud, Scaramouche (alto: Salabert)
C. Pascal, Impromptu (alto: Durand)
R. Planel, Prélude et Saltarelle (alto: Leduc)
A. Quate, Light of Sothis (alto: Leduc)
C. Saglietti, Le rêve et le réveille (alto: Berben)
H. Sauguet, Sonatine Bucolique (alto : Leduc)
E. Schulhoff, Hot-Sonate (alto: Schott)
A. Tcherepnin, Sonatine Sportive, op. 63 (alto: Leduc)
M.A. Turnage, Sarabande (soprano: Schott)
B. Tuthill, Sonata, op. 56 (tenore: Southern Music)
Villa Lobos, Fantasia (soprano o tenore: Southern)
Lutoslawski, Dance Preludes (orig. per clarinetto), arr. J. Sampen (soprano : Chester)
P. Woods, Sonata (alto: Kendor Music)

b) Composizioni da eseguirsi per Sassofono solo:

E. Bozza, Pièce Brève; Improvisation et Caprice (Mib/Sib : Leduc)
F. Daneels, Suite (alto : Schott)
C. Debussy, Syrinx, trascr. Londeix (alto: Jobert)
L. Gamberoni, Sinfonia (alto: Bèrben)
S. Morland, Recitative (Mib/Sib: Broadbent & Dunn)
R. Noda, Improvisation I; II o III (alto: Leduc)
V. Persichetti, Parable, op. 123 (alto: Elkan-Vogel)
L. Robert, Rapsodie (alto: Dorn)
H. Tomasi, Evocations (Mib: Leduc)

2. Repertorio Solistico (II anno)

a) Composizioni per Sassofono da eseguirsi nella versione Sassofono e Pianoforte

W. Albright, Sonata (alto: Peters)
L. Basset, Music (alto: Peters)
R.R Bennett, Concerto for Stan Getz (tenore: Novello)
R.R Bennett, Sonata (soprano: Novello)
M. Berkeley, Keening (alto: O.U.P.)
J.P. Beugniet, Sonate (alto: Billaudot)
R. Boutry, Divertimento (alto: Leduc)
R. Boutry, Sérénade (alto: Salabert)
Cunningham, Trigon, op. 31 (tenore: M.M.B.)
D. Charpentier, Gavambodi 2 (alto: Leduc)
H. Cowell, Air and Scherzo (alto: A.M.P.)
I. Dahl, Concerto (alto: European American Music 0442)
F. Decruk, Sonate en ut dièse (alto: Billaudot)
Denisov, Sonata (alto: Leduc)
Désenclos, Prélude, Cadence et Finale (alto: Leduc)
P.M. Dubois, Concerto (alto: Leduc)
P.M. Dubois, Divertissement (alto: Leduc)
D. Erdmann, Akzente (tenore: Breitkopf)
J. Fontyn, Mime 3 (alto: Salabert)
G. Gastinel, Dilemme (alto: Choudens)
H. Genzmer, Rapsodie (baritono: Ries und Erler)
I. Gotkovsky, Brilliance (alto: Billaudot/E.F.M.)
I. Gotkovsky, Concerto (alto: E.F.M.)
I. Gotkovsky, Variations Pathétiques (alto: Billaudot)
P. Hasquenoph, Concertino (tenore: Eschig)
K. Husa, Elégie et Rondeau (alto: Leduc)
J. Ibert, Concertino da Camera (alto: Leduc)
M.W. Karlins, Music (tenore: Southern Music)
Lars-Eric Larsson, Konsert, op. 14 (alto: Gehrman)

C. Lauba, Reflets (alto: Fuzeau)
C. Lauba, Sud (alto: Fuzeau)
J.A. Lennon, Symphonic Rhapsody (alto: Peters)
V. Lobos, Fantasia (soprano/tenore: Southern)
B. Mersson, Fantasia, op. 37 (Kunzelmann/Peters)
A. Margoni, Cadence et Danses (alto: E.F.M.)
D. Maslanka, Sonata (alto: NASA)
M. Mihalovici, Chant Premier (alto/tenore: Heugel)
M. Nyman, Shaping the Curve (soprano: Chester)
R. Noda, Gen (alto: Leduc)
C. Pascal, Sonatine (alto: Durand)
M. Risset, Voilements (alto: Salabert)
L. Robert, Cadenza (alto: E.F.M.)
L. Robert, Variations (alto: Billaudot)
Ned Rorem, Picnic on the Marne (alto: Boosey & Hawkes)
F. Schmitt, Legende, op. 66 (alto: Durand)
A. Tisé, Espaces Irradiés (alto: Choudens)
A. Tisé, Music for Stonehenge (alto: Choudens)
M. A. Turnage, Two Elegies Framing a Shout (soprano: Schott 12492)
D. Visvikis, Cercles (alto: Billaudot)

b) Composizioni da eseguirsi per Sassofono solo:

C. Ballif, Solfeggietto n° 8 (alto: EMT)
L. Berio, Sequenza IX^b (alto: Universal)
L. Berio, Sequenza VII^b (soprano: Universal)
P. Bonneau, Caprice en forme de valse (Eb/Bb: Leduc)
J.L. Campana, Acting in (soprano: Salabert)
J.L. Campana, Pezzo per Claudio (alto: Lemoine)
P. Choquet, Aires (alto: Lemoine)
D. Erdmann, Fantasia colorata (tenore: Ries Und Erler)
M.H. Fournier, Horoscope (alto: Combre)
M.H. Fournier, Sétiocétine (alto: Combre)
A. Gentilucci, Le trame di un labirinto (alto: Ricordi)
R. Guiot, Opium (Eb/Bb: Billaudot)
V. Heyn, Buon natale, fratello Fritz (sop. e tenore: Breitkopf)
B. Jolas, Episode quatrième (tenore: Billaudot)
C. Lauba, Hard (tenore: Fuzeau)
D. Lazarus, Sonate (alto: Durand)
Nicola Le Fanu, Ervallah (alto: Novello)
D. Mabry, Ceremony I (Eb/Bb: Lemoine)
P. Méfano, Périple (tenore: Salabert)
P. Méfano, Tige (Eb/Bb: Salabert)
A. Meoli, Airton (alto: Bèrben)
A. Meoli, Cliton (alto: Bèrben)
A. Meoli, Il canto del Gallo (alto: Bèrben)
A. Meoli, L'angelo incerto (alto: Bèrben)
C. Miereanu, Ondes (alto: Salabert)
V. Morosco, Blue Caprice (alto: Morsax)
F. Nieder, Sami (alto: Ricordi)
R. Noda, Mai (alto: Leduc)
C. Pichareau, Prélude à rafflésia (alto: Billaudot)
L. Robert, Perpetuum mobile (alto: Billaudot)
L. Robert, Rapsodie (alto: Billaudot)
F. Rossé, Le frene égaré (alto: Billaudot)
J. Rueff, Sonata (alto: Leduc)
G. Scelsi, Tre pezzi (sop./tenore: Salabert)
K. Stockhausen, In Freundschaft (Eb/Bb: Stockhausen)
J. Wildberghe, Portrait (alto: Universal)
J. Wildberghe, Prisme (alto: Gerig)
C. Vitale, Bardalan (alto: Bèrben)
A. Voirpy, Motum V (alto: Lemoine)

3. Repertorio Quartetto di Sassofoni

I e II anno:

Absil J., Suite op. 90, Ed. CeBeDeM

Bach J.S. (Schmidt W.), Prelude and Fugue in C Major, Ed. Western

Bozza E., Andante et Scherzo, Ed. Leduc

Castèrède J., Trois Nocturnes, Ed. Leduc

Cordell F., Patterns, Ed. Novello

Dubois P.M., Quatuor, Ed. Leduc

Françaix J., Petit Quatuor, Ed. Schott

Glazounov A., Quartet op. 109, Ed. Belaieff

Liebman D., A Moody Time, Ed. Western

Nagel P., Jive at Five, Ed. Musician P.

Nagel P., Three Shades of Blues, Ed. Musician P.

Petit. J., Swing Sweet Suite, Ed. IMD (103)

Pierné G., Introduction et Variation, Ed. Leduc

Pierné G., Trois Conversations, Ed. Billaudot

Rivier J., Grave et Presto, Ed. Billaudot

Singelee J.B., Premier Quatuor op. 53, Ed. Molenaar

Solal M., Une Pièces pour Quatre, Ed. Robert M.

Urbanner E., Emotionen, Ed. Doblinger

Weill K. (Harle arr.), Music from "The Three Penny Opera" Ed. Universal

II anno:

Abbott A., Poème, Ed. Billaudot

Beugnot J.P., Pièces, Ed. EFM (1616)

Carles M., Cycliques, Ed. Billaudot

Caturano F., Out Of... The Time, Ed. Berbèn

Desenclos A., Quatuor, Ed. Leduc

Dodgion J., Thank You, Ed. Second Floor Music

Gotkovski I., Quatuor, Ed. Billaudot

Schmitt F., Quatuor, Ed. Durand

Tisé A., Alliages, Ed. Billaudot

Woods P., Three Improvisations, Ed. Kendor

Esami

- Subindirizzamento solistico-cameristico

Prassi esecutiva, tecnica e repertorio I

esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 45 minuti, tratto dal repertorio cameristico e solistico studiato nel corso dell'anno;

Prassi esecutiva, tecnica e repertorio II

esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 45 minuti, tratto dal repertorio cameristico e solistico studiato nel corso del biennio.

- Subindirizzamento cameristico-orchestrale

Prassi esecutiva, tecnica e repertorio I

- a) esecuzione di un brano da concerto per Sassofono e orchestra della durata di circa 10 - 20 minuti, da eseguirsi eventualmente nella versione per sassofono e pianoforte;
- b) esecuzione di uno/due brani di musica da camera della durata di circa 20 – 30 minuti per sassofono e pianoforte;

Prassi esecutiva, tecnica e repertorio II

- a) esecuzione di un brano da concerto per Sassofono e orchestra della durata di circa 10 - 20 minuti da eseguirsi eventualmente nella versione per sassofono e pianoforte;
- b) esecuzione di un brano di musica da camera della durata di circa 10 -15 minuti (qualsiasi formazione);
- c) esecuzione di tre soli tratti dal repertorio lirico e sinfonico;
- d) prova di prima vista.

** Nei programmi d'esame di Prassi esecutiva non si potranno ripetere brani già eseguiti, valutati precedentemente. Ogni programma d'esame dovrà esser concordato col docente.*