

CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO

Programmi di studio e d'esame

CODI/06- VIOLINO	Prassi esecutive e repertori 1			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	32	21	Esame

Programma d'esame

Esecuzione di 1 scala di tre ottave a corde semplici con relativi arpeggi di triadi in stato fondamentale, in primo rivolto, in secondo rivolto e arpeggi di settima minore e di dominante, sciolta e legata; a corde doppie per terze, seste e ottave.

Esecuzione di tre studi, estratti seduta stante, fra sei presentati di almeno tre autori diversi tra i seguenti: Kreutzer (42 studi), Fiorillo (36 studi), Rode (24 studi), Dont op.35, Gavinies (24 studi), Locatelli (Capricci), Paganini (Capricci), Wieniawsky (Ecole moderne).

Un brano libero, sia per violino solo che per violino e pianoforte.

CODI/06- VIOLINO	Prassi esecutive e repertori 2			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	32	21	Esame

Programma d'esame

Esecuzione di due studi, estratti seduta stante, tra quattro presentati (diversi da quelli presentati all'esame precedente) di almeno due autori diversi tra i seguenti: Rode (24 studi), Dont op.35, Gavinies (24 studi), Locatelli (Capricci), Paganini (Capricci), Wieniawsky (Ecole moderne).

Esecuzione di due tempi di una sonata o partita di J.S. Bach diversi da quelli presentati all'esame di ammissione.

Una sonata per violino e pianoforte dal periodo classico sino a Schubert.

CODI/06- VIOLINO	Prassi esecutive e repertori 3			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	32	21	Esame

Programma d'esame

Esecuzione di un capriccio di Paganini o di uno studio dell'Ecole Moderne di Wieniawski

Esecuzione di una sonata o partita di J.S. Bach che possa prevedere quanto già presentato in precedenza (la commissione può decidere a sua discrezione di effettuare ascolti parziali)

Esecuzione del primo tempo con cadenza di un concerto di Mozart

Esecuzione di una sonata da Mendelssohn in poi.