



## Corsi Accademici di Primo Livello

Programmi di studio e d'esame

CODI/20 - PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Pratica organistica 1			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Base	Individuale	18	3	Esame

### Corso per compositori e clavicembalisti

#### Programma di studio

- a) Canto gregoriano: Cenni storici, Notazione adiaستمatica e diastematica, Modalità
- b) La modalità nel repertorio organistico
- c) La pratica dell'alternatim
- d) Organo: tocco organistico e vari tipi di articolazione applicati all'esecuzione di brani di nazionalità diversa scritti nei secoli XVI e XVII, facili o di media difficoltà.
- e) Lettura a prima vista di semplici brani per solo manuale.

#### Programma d'esame

1- Analisi estemporanea neumatica e modale di una melodia tratta dal Graduale Triplex, assegnata dalla Commissione

2 - Esecuzione di TRE brani di diverse nazionalità tratti dal repertorio dei secoli XVI e XVII, presentati dal candidato



CODI/20 - PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Pratica organistica 2			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Base	Individuale	18	3	Esame

### Corso per clavicembalisti

#### Programma di studio

- a) prosecuzione nella graduale acquisizione di competenze tecniche, musicali ed interpretative relative alla prassi esecutiva organistica.
- b) Brani facili e/o di media difficoltà di nazionalità diversa tratti dal repertorio del XVIII secolo
- c) Composizioni facili e/o di media difficoltà su corale con pedale obbligato tratte dal repertorio tedesco dei secoli XVII e XVIII
- d) Facili trii e Preludi o Fantasie o Toccate e fughe tratti dal repertorio tedesco dei secoli XVII e XVIII

#### Programma d'esame

- 1- Esecuzione di DUE brani di diverse nazionalità tratti dal repertorio del secolo XVIII, presentati dal candidato
- 2 - Esecuzione di UNA composizione su corale con pedale obbligato tratta dal repertorio tedesco dei secoli XVII e XVIII, presentata dal candidato
- 3- Esecuzione di UN facile Preludio o Fantasia o Toccata e fuga tratto dal repertorio tedesco dei secoli XVII e XVIII, presentato dal candidato
- 4- Lettura a prima vista di un facile brano con pedale obbligato