



## **Corso Superiore Sperimentale per il conseguimento del Diploma Accademico di II livello in Discipline Musicali.**

### **Pratica dell'accompagnamento vocale al pianoforte e al clavicembalo**

L'insegnamento è destinato agli studenti delle scuole di Pianoforte, Canto e Tastiere Antiche. La collaborazione concreta e paritaria di cantanti e tastieristi è essenziale.

Il programma si compone di una parte istituzionale e di un corso monografico, che varia ogni anno e viene comunicato agli studenti all'inizio dell'Anno Accademico.

Il programma istituzionale prevede la conoscenza del repertorio liederistico fondamentale (periodo classico e romantico).

La parte monografica viene divisa fra repertorio antico (destinato ai cembalisti) e repertorio classico-moderno (destinato in particolare ai pianisti). Non è comunque escluso che i pianisti possano scegliere di realizzare la parte antica al cembalo, a sostituzione o integrazione del repertorio per pianoforte.

All'interno di questi punti, sarà sempre possibile concordare un programma personalizzato a seconda delle esperienze e delle preferenze dello studente.

Materiale del corso sono esclusivamente brani originali per voce e pianoforte; il repertorio operistico non è oggetto del corso, se non per eventuali trascrizioni dal repertorio antico.

E' naturalmente di fondamentale importanza il rispetto del registro vocale degli studenti cantanti iscritti al corso. Questo può determinare aggiustamenti di repertorio che verranno decisi durante il corso.

E' molto frequente che all'interno del corso si stabilizzino delle coppie cantante-tastierista: ormai da anni, per raggiungere l'equilibrio necessario, si verifica anche la partecipazione al corso di studenti di canto provenienti dal Corso Ordinamentale o dal Corso di Diploma Accademico di I livello (in questo caso, con il riconoscimento di CFA).

Pratica del lavoro di collaborazione fra cantante e tastierista. Approfondimento e utilizzo dei linguaggi specifici che afferiscono alla tecnica della voce e della tastiera

L'approfondimento dei testi: la corretta traduzione, la loro valenza letteraria, la contestualizzazione storica ed estetica.

Le diverse tecniche di lavoro con il pianoforte, il clavicembalo, il fortepiano.

Nel repertorio antico, pratica dell'ornamentazione e della variazione, sia vocale che strumentale

Conoscenza del repertorio classico essenziale: esperienza di lettura scelte da Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Brahms, Wolf.

### **Programma d'esame**

1. Esecuzione di un programma scelto coerentemente con l'esperienza fatta nel corso
2. Prova di esecuzione di un brano preparato durante una clausura di 30' (15' da soli e 15' con il proprio cantante o pianista)
3. (*per i soli cantanti*): prova di accompagnamento al pianoforte di una semplice melodia da camera