CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO
Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica (PLVP) 2023

CODD	CFA	ORE LEZIONE	TIPOLOGIA DI LEZIONE	FORMA DI VERIFICA
5	6	40	Gruppo	Esame pratico

Obiettivi generali
Il corso è orientato:
- alla lettura, comprensione e conoscenza pratica dei vari repertori musicali (divisi nei tre periodo storici barocco, classico, novecento) tramite la voce e la trasposizione al pianoforte, tendendo all'acquisizione di una lettura funzionale e non solo riproduttiva;
- allo studio della lettura a prima vista, della lettura della partitura, dell'accompagnamento pianistico e dell'improvvisazione vocale e strumentale con specifico riferimento all'applicazione in ambito formativo;
- all'improvvisazione al pianoforte

(PER GLI ALLIEVI NON PIANISTI il percorso didattico è identico, ma proporzionato alle possibilità tecniche dell'allievo.)

Argomenti Generali
- Lettura di composizioni tratte dal repertorio barocco, classico, e del novecento ai fini della pratica della lettura vocale e pianistica.
- Esecuzione al pianoforte accennando con la voce l'eventuale parte cantata
- Esercitazioni introduttive su oggetti musicali estrapolati dalle partiture oggetto di analisi: cadenze, collegamenti armonici, risoluzioni obbligate e loro eccezioni, percorso armonico
- Sigle jazz
- Lettura a prima vista
- Improvvisazione vocale e pianistica su modelli estrapolati

ESAME*:

*10 giorni prima dell'esame il candidato dovrà inviare alla mail istituzionale del docente **i suoi dati** (luogo e data di nascita, n° di matricola), **il programma** d'esame ed una **relazione** scritta degli argomenti trattati durante il corso.

1. *Esecuzione* attraverso l'uso del pianoforte e della voce di **tre** partiture a scelta, una per ogni periodo storico, tra quelle proposte dal docente.

2. Riduzione pianistica di **3** partiture tratte dal repertorio didattico o d'autore scelta dalla commissione tra quelle studiate durante il corso.

3. Il candidato dovrà *improvvisare* al pianoforte una musica di qualsiasi forma o genere partendo da uno o più oggetti musicali estrapolati da una partitura studiata durante il corso.

e-mail: luciano.digiandomenico@conspaganini.it **Prof. Luciano Di Giandomenico**