

ottobre 2020

**PRATICA DEL BASSO CONTINUO - CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
COMA/15**

Pratica del basso continuo I - programma di studio

Criteri di realizzazione del Basso Continuo secondo le fonti sei-settecentesche.

Esercizi di basso numerato e basso continuo.

Prove di realizzazione estemporanea di facili brani del XVIII secolo per strumento solista e b.c.

Pratica del basso continuo I - programma d'esame

- a) realizzazione al cembalo del basso continuo di un movimento di sonata strumentale, assegnato dalla commissione 30 minuti prima
- b) interrogazione sui criteri di realizzazione del basso continuo nei secoli XVII e XVIII, con riferimento al brano realizzato nella prova a)

Pratica del basso continuo II - programma di studio

Approfondimento dello studio della fonti storiche riguardanti il Basso Continuo.

Esercizi di realizzazione al cembalo e/o al fortepiano di composizioni in più movimenti per strumento o voce solista e b.c.

Pratica del basso continuo II - programma d'esame

- a) esecuzione al cembalo o al fortepiano di una composizione in più movimenti per strumento o voce solista e basso continuo, preparata precedentemente dal candidato.
- b) realizzazione al cembalo del basso continuo di un movimento di sonata strumentale, assegnato dalla commissione 30 minuti prima
- c) interrogazione sullo sviluppo del basso continuo nei secoli XVII e XVIII, con riferimento al brano realizzato nella prova a) e particolare riguardo alle differenze stilistiche e ai diversi criteri di realizzazione a seconda dello strumento usato.

* il programma di studio verrà concordato all'inizio dell'anno tenendo conto del corso principale frequentato dallo studente.