

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

OBOE – DCPL36

ESAME DI AMMISSIONE

Il programma di ammissione al corso di diploma accademico di primo livello in Oboe è articolato nelle seguenti prove:

- 1) (limitatamente ai candidati stranieri) In base all'accordo stabilito con apposita convenzione, gli studenti stranieri del Conservatorio, equiparati a quelli dell'Università, devono essere sottoposti ad un test scritto articolato in tre prove che intende verificare la loro conoscenza della lingua italiana al livello B2. Il test si svolgerà in data e sede che verranno indicati sul sito www.conspaganini.it. Le modalità del test e i punteggi richiesti per superarlo sono indicati – in lingua italiana, inglese e cinese – nel sito Scuola di lingua e cultura italiana che si trova nella home page dell'Università di Genova. Per conoscere gli argomenti sui quali si articola il test, gli studenti possono consultare il "Sillabo" appositamente creato per loro che si trova nello stesso sito. Gli studenti che non superano il test contraggono un debito formativo e per essere aiutati a migliorare la loro conoscenza della lingua italiana, sono inseriti in classi nelle quali sono impartiti gratuitamente corsi di lingua italiana; i corsi, la cui frequenza è obbligatoria, si svolgono secondo un calendario di anno in anno indicato sul sito del Conservatorio. I corsi hanno una durata di 40, 80 o 120 ore a seconda dell'esito del test. Al termine dei corsi, gli studenti che li hanno frequentati sono ammessi ad un nuovo test per verificare la migliorata conoscenza della lingua italiana e in tal modo, se superano la prova, annullano il debito formativo.
- 2) Test di valutazione delle competenze generali del candidato (sono esentati gli studenti in possesso di teoria, solfeggio e dettato musicale (V.O.) oppure di certificazione di "Teoria e pratica musicale di base" conseguita presso questo istituto (corsi di fascia Pre-accademica). Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
- 3) Presentazione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
 - PASCULLI, 15 studi
 - G. PRESTINI, 12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni
 - F.W. FERLING, 48 studi op. 31
 - F.X. RICHTER, 10 studi

Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.

Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Colloquio generale e motivazionale