

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

CHITARRA - DCPL09

ESAME DI AMMISSIONE

Il programma di ammissione al corso di diploma accademico di primo livello in Chitarra è articolato nelle seguenti prove

- 1) (limitatamente ai candidati stranieri) In base all'accordo stabilito con apposita convenzione, gli studenti stranieri del Conservatorio, equiparati a quelli dell'Università, devono essere sottoposti ad un test scritto articolato in tre prove che intende verificare la loro conoscenza della lingua italiana al livello B2. Il test si svolgerà in data e sede che verranno indicati sul sito *www.conspaganini.it*. Le modalità del test e i punteggi richiesti per superarlo sono indicati - in lingua italiana, inglese e cinese - nel sito Scuola di lingua e cultura italiana che si trova nella home page dell'Università di Genova. Per conoscere gli argomenti sui quali si articola il test, gli studenti possono consultare il "Sillabo" appositamente creato per loro che si trova nello stesso sito. Gli studenti che non superano il test contraggono un debito formativo e per essere aiutati a migliorare la loro conoscenza della lingua italiana, sono inseriti in classi nelle quali sono impartiti gratuitamente corsi di lingua italiana; i corsi, la cui frequenza è obbligatoria, si svolgono secondo un calendario di anno in anno indicato sul sito del Conservatorio. I corsi hanno una durata di 40, 80 o 120 ore a seconda dell'esito del test. Al termine dei corsi, gli studenti che li hanno frequentati sono ammessi ad un nuovo test per verificare la migliorata conoscenza della lingua italiana e in tal modo, se superano la prova, annullano il debito formativo.
- 2) Test di valutazione delle competenze generali del candidato (sono esentati gli studenti in possesso di teoria, solfeggio e dettato musicale (V.O.) oppure di certificazione di "Teoria e pratica musicale di base" conseguita presso questo istituto (corsi di fascia Pre-accademica);
- 3) Studi tratti dal seguente repertorio (3 studi di cui almeno uno moderno o contemporaneo):
 - Fernando SOR *Douze Études op. 6, Douze Études Op. 29, Ving Quatre Leçons Progressives Op. 31 (dal 12 al 24), Ving Quatre Exercices Op.35 (dal 13 al 24)*
 - Mauro GIULIANI *Le ore di Apollo op.111 -Esercizio per la Chitarra Op. 48*
 - Napoléon COSTE *25 Études de genre op. 38*
 - Matteo CARCASSI *25 Études mélodiques et progressives Op.60 (dal 9 al 25)*
 - Dionisio AGUADO *Estudios (dal Nuevo Método para guitarra, 1843 -Terza parte)*

 - Emilio PUJOL *Estudios dal III o IV libro della Escuela razonada de la guitarra*
 - Heitor VILLA-LOBOS *Douze Études*
 - Leo BROUWER *Estudios sencillos (dall' 11 al 20 - escluso il 12)*
 - Mario CASTELNUOVO-TEDESCO *Appunti (Preludi e studi per chitarra) Op.210*
 - Agustín BARRIOS *Preludios - Estudios*
 - Bruno BETTINELLI *Dodici studi*
 - Studi di autore moderno o contemporaneo di equivalente impegno strumentale.

Programma comprendente:

- una o più composizioni del XVI, XVII e XVIII secolo
- una o più composizioni del XIX secolo (Ottocento classico o romantico)
- una o più composizioni del XX o XXI secolo (Moderno o contemporaneo)

Lettura di una breve composizione a prima vista

Colloquio musicale generale e riguardante le motivazioni artistiche e professionali di candidato

La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.