CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO
DI PRIMO e SECONDO LIVELLO
LINEE GUIDA PROVA FINALE

INDICAZIONI PER IL PROGRAMMA DELLA PROVA DI LAUREA

LA SCELTA del RELATORE DOVREBBE ESSERE PREFERIBILMENTE SPECIFICA DEL CORSO di LAUREA; il candidato puo' comunque optare per un lavoro di taglio differente e scegliere, in questo caso, come relatore o correlatore un docente non specifico dello strumento o corso.

IN TUTTI I CASI IL DOCENTE DEVE AVERE LA POSSIBILITA' DI VERIFICARE IL LAVORO SVOLTO DAL CANDIDATO E L'IMPIANTO STESSO DELL'ELABORATO IN TEMPO UTILE PER VERIFICARNE IL RISPETTO DELLE LINEE GUIDA GENERALI.

L'IMPIANTO DELLA TESI DEVE ESSERE PRESENTATO AL RELATORE UN MESE PRIMA DELLA LAUREA, L'INADEMPIENZA PORTA ALL'ESCLUSIONE DALLA SESSIONE.

Si esortano quindi i candidati a confrontarsi per tempo e ripetutamente con l' insegnante di strumento, l'insegnante di arrangiamento, o comunque col relatore per concordare il programma e la stesura della tesi.

LE TESI VANNO INVIATE 15 GIORNI PRIMA ALLA SEGRETERIA SIA IN COPIA CARTACEA CHE IN FORMATO PDF.

PER CHI SVOLGERÀ LA LAUREA ONLINE (CAUSA COVID) I FILES VIDEO E/O AUDIO DOVRANNO PERVENIRE ALLA COMMISSIONE D'ESAME E ALLA SEGRETARIA ALMENO UNA SETTIMANA PRIMA DELLA LAUREA STESSA.

TRIENNIO JAZZ
Lunghezza tesi minimo 40 cartelle (escluse le parti musicali)

DURATA DELLA PROVA: 20/25 minuti

PROGRAMMA

Deve comprendere almeno una composizione originale e almeno una composizione di un importante musicista di jazz.

Il 50% del programma deve essere arrangiato per una formazione compresa fra le seguenti:

Formazione minima: 2 parti più sezione ritmica.

Formazione massima: 5 parti più sezione ritmica, più solista

Almeno un brano deve essere arrangiato per una formazione composta da 4/5 parti più la sezione ritmica.

La scelta dell'organico può comprendere ogni famiglia strumentale, compresi gli ensemble vocali.

Il candidato deve avere sempre e inequivocabilmente un ruolo solistico centrale qualsiasi sia la scelta dell'organico strumentale.

In ciascun brano è possibile l'intervento di un solo altro solista, per un periodo di tempo limitato.

TRIENNIO JAZZ/BATTERIA, CONTRABBASSO E BASSO ELETTRICO (questo programma può essere scelto anche per tutti gli altri trienni jazz strumentali come alternativa al precedente)
Lunghezza tesi minimo 40 cartelle (escluse le parti musicali)

DURATA DELLA PROVA: 20/25 minuti

PROGRAMMA

Deve comprendere almeno 2 composizioni originali e almeno una composizione di un importante musicista di jazz.

Il 75% del programma deve essere arrangiato per una formazione compresa fra le seguenti:

Formazione minima: 2 parti più sezione ritmica.

Formazione massima: 5 parti più sezione ritmica, più solista

Almeno 2 brani devono essere arrangiati per una formazione composta da 4/5 parti più la sezione ritmica.

La scelta dell'organico può comprendere ogni famiglia strumentale, compresi gli ensemble vocali.

Il candidato deve avere tendenzialmente un ruolo solistico, qualsiasi sia la scelta dell'organico strumentale.

BIENNIO DI PIANOFORTE JAZZ (STRUMENTALE)
Lunghezza tesi minimo 50 cartelle (escluse le parti musicali)

DURATA DELLA PROVA: 30/35 minuti

PROGRAMMA

Deve comprendere almeno 2 composizioni originali e almeno una composizione di un importante musicista di jazz.

Deve comprendere almeno 2 brani arrangiati per un organico medio/grande compreso fra i seguenti:

Formazione minima: Ottetto (es. 5 parti più sezione ritmica)

Formazione massima: Big Band più solista.

La scelta dell'organico può comprendere ogni famiglia strumentale, compresi gli ensemble vocali.

Il candidato deve avere sempre e inequivocabilmente un ruolo solistico centrale qualsiasi sia la scelta dell'organico strumentale.

In ciascun brano è possibile l'intervento di un solo altro solista, per un periodo di tempo limitato.

BIENNIO DI COMPOSIZIONE JAZZ
Lunghezza tesi minimo 50 cartelle (escluse le parti musicali)

DURATA DELLA PROVA: 30/35 minuti

PROGRAMMA

Deve essere costituito principalmente da composizioni originali del candidato.

Deve anche comprendere 1/2 arrangiamenti di brani di altri autori per un tempo minimo di 6' ed un massimo di 12'.

ORGANICO STRUMENTALE

La scelta dell'organico può comprendere ogni famiglia strumentale, compresi gli ensemble vocali.

Formazione minima: Ottetto (es. 5 parti più sezione ritmica)

Formazione massima: Big Band più solista.

Il candidato può suonare e/o dirigere.