

CORSI ACCADEMICI DI SECONDO LIVELLO

Programmi di Studio e d'esame

COME/03 – Acustica musicale				
Musica, media e tecnologie				
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Gruppo	24	6	Esame

Obiettivi formativi

Sviluppare un senso critico e una maggiore consapevolezza sul ruolo dei media e delle tecnologie nel processo della creazione artistica ed in particolare sull'uso del suono a fini narrativi.
Potenziare l'ascolto critico durante i processi di "scrittura" del suono.

Programma del corso

Gli argomenti affrontati anche in forma monografica riguardano:

- Il *soundwalk* come esercizio di riappropriazione della propria sensibilità uditiva.
- Il suono e la memoria.
- *Soundscape* e *The World Soundscape Project*
- Immagine, immaginazione e suono.
- Radio, narrazione e scrittura del suono.
- Il suono in relazione alle arti plastiche.
- Suono e cinema.
- Per una definizione del termine *soundart*.

Programma d'esame

Elaborazione di un progetto di 10 minuti massimo accompagnato da una tesina che descrive il lavoro ed approfondisce l'argomento affrontato nel corso.
Presentazione al docente dell'elaborato scritto almeno una settimana prima dell'esame.
Progetto e tesina saranno discussi durante un colloquio orale.

Competenze in uscita

- Maggiore consapevolezza sul ruolo assunto dal suono nei processi comunicativi e/o di creazione artistica in relazione all'evoluzione delle tecnologie.
- Abilità nella ricerca, nella raccolta e nella catalogazione di materiali/documenti sonori.
- Incremento delle capacità di ascolto analitico e critico.
- Capacità di integrare abilità narrative con competenze già acquisite nella prassi compositiva della musica elettroacustica e nell'uso delle tecnologie digitali per l'elaborazione del suono e/o di altri media.



Bibliografia

- AUGOYARD, Jean-François; TORGUE, H. Il Repertorio degli Effetti Sonori, LIM. *Quaderni di Musica/Realtà*, 52.
- CHION, Michel; BUZZOLAN, Dario. *L'audiovisione: suono e immagine nel cinema*. Lindau, 1997.
- DE BENEDICTIS, Angela Ida. *Radiodramma e arte radiofonica: storia e funzioni della musica per radio in Italia*. EDT srl, 2004.
- DESHAYS, Daniel. *Pour une écriture du son*. Klincksieck, 2006.
- GIULIANI, Roberto (ed.). *La musica nel cinema e nella televisione*. Guerini studio, 2011.
- KAHN, Douglas. *Noise, water, meat: A history of sound in the arts*. MIT press, 1999.
- LANDY, Leigh. *Understanding the art of sound organization*. Mit Press, 2007.
- RIZZARDI, Veniero; DE BENEDICTIS, Angela Ida. *Nuova Musica alla Radio: Esperienze allo Studio di Fonologia della RAI di Milano, 1954-1959*. 2000.
- SACCHETTINI, Rodolfo. *Scrittori alla radio Interventi, riviste e radiodrammi per un'arte invisibile*. Firenze University Press, 2018.
- SCHAFER, R. Murray; ALA, Nemesio. *Il paesaggio sonoro*. Unicopli: Ricordi, 1985.
- SNYDER, Bob; SNYDER, Robert. *Music and memory: An introduction*. MIT press, 2000.
- WISHART, Trevor; EMMERSON, Simon. *On sonic art*. Psychology Press, 1996.
- Altri testi in base agli argomenti del corso sviluppati di anno in anno.

Sitografia